

Шрила Бхакти Сундар
Говинда Махарадж



РЕЛИГИЯ
СЕРДЦА

Вся Слава Шри Гуру и Шри Гауранге!





Шрила Б. С. Говинда Махарадж

Религия сердца



ШРИ ЧАЙТАНЬЯ САРАСВАТ МАТХ

Санкт-Петербург 2007

Книга составлена на основе
неофициальных бесед
Шрилы Б. С. Говинды Махараджа
с учениками и друзьями
и раскрывает учение
Шри Чайтаньи Махапрабху.

Издается по решению и благословению
Севаите-президента-ачарьи
Шри Чайтанья Сарасват Матха
Его Божественной Милости
Шрилы Бхакти Сундара
Говинды Дев-Госвами Махараджа

© 2007, Шри Чайтанья Сарасват Матх
ISBN 5-98361-016-3

Предисловие к русскому изданию

Эта книга составлена на основе бесед нашего дорогого духовного учителя Ом Вишнупада Шрилы Бхакти Сундара Говинды Дев-Госвами Махараджа. Ее название он сам объясняет так: «Что такое религия? Это не книжное знание. Сначала религия проявляется в сердце чистого преданного, а уже потом – в форме книги».

В мире существует много религий, но если присмотреться внимательнее, можно увидеть общую суть – стремление души служить Богу. Это и есть вечная религия души, религия сердца. «Шри Чайтанья-чаритамрита», главное произведение Гаудия-вайшнавов, утверждает, что истинная природа души – быть слугой Кришны (*дживера сварупа хойа кришнера нитья даса*). Поэтому то, что исходит из сердца личности, всецело занятой служением Кришне, следует считать самым чистым проявлением религии.

Шрила Говинда Махарадж всю свою жизнь посвятил служению Кришне и своему гуру – Шриле Шридхару Махараджу. Божественные откровения, изошедшие из его любящего сердца, обрели теперь форму книги.

Эта книга вышла в свет на английском языке как подношение Шриле Говинде Махараджу благодаря усилиям Шрипада Бхакти Премика Сиддханги Махараджа и преданных, которые помогали ему. Шрипад Сиддханги Махарадж – один из первых учеников Шрилы А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады. Следуя наставлению своего учителя, он принял духовное руководство Шрилы Б. Р. Шридхара Дев-Госвами Махараджа, а затем – и его преемника, Шрилы Б.С. Говинды Дев-

Госвами Махараджа. Шрипад Сиддханги Махарадж бережно отобрал жемчужины самых возвышенных истин, услышанных от Шрилы Говинды Махараджа, и представил их в форме книги. Затронутые в ней темы уникальны, потому что раскрывают сокровенные отношения с Кришной и, как правило, не обсуждаются в широком кругу. Но благодаря милости Шрипада Сиддханги Махараджа, мы получили возможность соприкоснуться с откровением самозабвенной любви к Кришне – религией сердца вайшнава.

На русском языке книга появилась по решению и благословию Его Святейшества Шрипада Авадхута Махараджа. Зная о том, как трепетно Шрипад Сиддханги Махарадж относится к словам Шрилы Гурудева и насколько хорошо он знает, что именно хочет сказать Шрила Говинда Махарадж, Шрипад Авадхут Махарадж решил издать книгу на русском языке сразу, как только увидел ее. Прочитав всего несколько страниц, Шрипад Авадхут Махарадж выразил желание, чтобы истины, поведанные Шрилой Говиндой Махараджем, были открыты и российским читателям. Беззаветная преданность Шриле Гурудеву, неиссякаемая энергия и бескомпромиссная самоотдача Шрипада Авадхута Махараджа в служении Его Божественной Милости сделали возможным то, что на русском языке эта книга выходит всего через несколько месяцев после первой своей публикации.

Для того чтобы читателю было легче ориентироваться в тексте, в конце книги сделаны примечания, где содержатся не приведенные в оригинале переводы *шлок*, цитируемых Шрилой Гурудевом, а также глоссарий – словарь имен, понятий и терминов, встречающихся в тексте. Пояснение некоторых слов дается прямо в тексте и заключено в скобки.

Эта книга – подношение Шриле Гурудеву и всем вайшнавам, и мы смиренно просим читателей быть снисходительными к нашей несовершенной попытке служить им.

Издатели

Предисловие к английскому изданию

Прежде всего, я хочу предложить поклоны моему *дикша-гуру*, Его Божественной Милости Шриле А. Ч. Бхактиведанте Свами Махараджу, который распространил сознание Кришны по всему миру. И хотя мне нечем отблагодарить его, он был добр ко мне и позволил прийти в Шри Чайтанья Сарасват Матх, чтобы обрести общество преданных *маха-бхагават* – Его Божественной Милости Шрилы Бхакти Ракшака Шридхара Дев-Госвами Махараджа и Его Божественной Милости Шрилы Бхакти Сундара Говинды Дев-Госвами Махараджа. Эти три великие души дали мне прибежище, и я благодарен им за то, что они тратили свои силы на такого падшего и беспомощного человека, как я.

Эта книга – моя смиренная и несовершенная попытка представить крупицу великого сокровища трансцендентного знания Его Божественной Милости Шрилы Бхакти Сундара Говинды Дев-Госвами Махараджа, которым он одаривает мир последние пятнадцать лет. Шрила Говинда Махарадж совершил двадцать один мировой проповеднический тур и посетил каждый уголок земного шара. Куда бы Шрила Говинда Махарадж ни приехал, он встречался с искренними искателями и выдающимися людьми, представителями различных сфер жизни, неумоимо проповедуя им сознание Кришны. В течение последних десяти лет он еженедельно выступал на Интернет-радио. Благодаря его вдохновению и руководству более чем в сорока странах были основаны семьдесят с лишним центров Шри Чайтанья Сарасват Матха, на более чем двадцати язы-

ках были опубликованы двести пятьдесят книг и множество статей, утверждающих совершенную концепцию сознания Кришны, которую он получил от своего Гуру Махараджа. Благодаря его влиянию многие искренние души, страдающие от ужасного влияния Кали-юги, получили шанс обрести прибежище в прохладной тени лотосоподобных стоп Господа. Мы не сможем в полной мере осознать его вклад в сознание Кришны, поскольку это непостижимо.

В 1941 году Шрила Шридхар Махарадж написал *шлоку* и поместил ее на флаге на бамбуковом шесте в своем Матхе, который в то время представлял собой всего лишь небольшую, крытую соломой хижину. *Шлока* предсказывала будущую славу Шри Чайтанья Сарасват Матха и утверждала, что однажды эта слава распространится по всему миру.

*śrīmac-cāitānīa-sārasvata-maṭhāvara
udgīta-kīrtitir-dжайaiśrīm
bibhṛat sambhāti gaṅgā-taṭa-nikāṭa-
nabadvīpa-kolādrirāḍḅe
īatra śrī-gaura-sārasvata-mata-niratā-
gaura-gāthā gṛṇanti
śrīmad-rūpānuṅga-śrī-kṛtamati
guru-gaurāṅga-rāḍhā-dḅitāīā¹*

В то время некоторые духовные братья Шрилы Гуру Махараджа критиковали его, говоря, что все, что у него есть, – это только маленький Матх, в котором всего несколько построек и горстка преданных, – как же может случиться, что слава его Матха распространится по всему миру?

В наши дни, благодаря присущему Шриле Говинде Махараджу непоколебимому духу самопожертвования и безраздельной преданности Гуру Махараджу, он успешно утвердил высшую концепцию Гуру Махараджа во всем мире, благодаря чему люди с открытым сердцем, жаждущие подлинной духовной жизни, могут прак-

тиковать сознание Кришны под руководством истинного духовного учителя. По его милости солнце Шри Чайтанья Сарасват Матха никогда не заходит, и флаг, который Шрила Гуру Махарадж поднял в 1941 году, реет в несущих благо ветрах над всем миром.

Когда мы слышим, как Шрила Говинда Махарадж говорит об играх Господа или о чем-либо другом, вспоминается третья шлока «Шримад-Бхагаватам», которая утверждает:

*нигама-калпа-тарор галитам̐ пхалам̐
йука-мукхад амрта-драва-самйутам
пибата бхāгаватам̐ расам̐ алайам̐
мухур ахо расикā бхуви бхāвукāх*

«Шримад-Бхагаватам» очень сладостен, поскольку в нем описаны игры Кришны, но повествования о них стали еще более сладостными благодаря тому, что изошли из уст Шрилы Шукадева Госвами).

Я надеюсь, что на страницах этой книги мы сумеем разглядеть, как сладостная природа игр Кришны стала еще более сладостной благодаря тому, что рассказы о них изошли из лотосоподобных уст Шрилы Говинды Махараджа. Шрила Гуру Махарадж говорил, что Шрила Говинда Махарадж уже по своей природе *парамахамса*. Сладкий плод игр Кришны становится еще слаще, когда к нему прикасается Шрила Говинда Махарадж.

В 1955 году, когда Шрила А. Ч. Бхактиведанта Свами Махарадж Прабхупада получил первую копию журнала «Шри Гаудия Даршан», издаваемого Шрилой Говиндой Махараджем, он заметил, что Шрила Говинда Махарадж — «трансцендентный юморист», и люди с большим удовольствием будут читать его статьи, поскольку они не только поучительны, но и увлекательны.

Я надеюсь, что эта книга передаст прекрасный стиль речи Шрилы Говинды Махараджа, что было изначальным намерением издателей. Если это не так, надеюсь, мы сумеем сделать следующее издание более совершенным.

Предисловие представляет собой перевод бенгальской поэмы «Твои лотосоподобные стопы, дарующие бесстрашие», написанной Шрилой Говиндой Махараджем в 1957 году по случаю Вьяса-пуджы его Гуру Махараджа. Поэма пронизана совершенным духом жертвенности и преданности истинного ученика гуру, а также является примером совершенного смирения, с которым ученик должен относиться к своему духовному учителю. Поэма также демонстрирует глубокое проникновение в высшую *сиддханту*, знатоком которой, по словам Шрилы Гуру Махараджа, является Шрила Говинда Махарадж.

В первой части книги Шрила Говинда Махарадж объясняет суть концепции Шри Чайтаньи Махапрабху, опираясь на *шлоку* Шрилы Вишванатха Чакраварти Тхакура: *арадхйо бхагаван враджехиа-танайас тад-дхам вриндаванам*². Опираясь на логику и разум, он объясняет и доказывает, что Абсолютная Истина является Личностью, а не безличной пустотой или абстрактным существом, и эта Личность – Шри Кришна, чья обитель – Вриндаван-дхам, высочайшее измерение духовного мира, превосходящее даже Матхуру или Двараку. Во Вриндаван-дхаме все его обитатели поклоняются Кришне с великой преданностью, но в разных настроениях, таких как *шанта-раса* – нейтральные отношения, *дасья-раса* – служение, *сакхья-раса* – дружба, *ватсалья-раса* – родительская любовь, и *мадхура-раса*, которая делится на две категории: супружескую любовь и отношения тайных возлюбленных. Высочайшее поклонение совершают Враджагопи, и эта истина подробно объясняется в «Шримад-Бхагаватам», величайшем писании, проповедуемом Шриманом Махапрабху. Шрила Говинда Махарадж излагает эту концепцию столь прекрасно, просто и непосредственно, цитируя многие замечательные *шлоки* из различных писаний, и так описывает сознание Кришны, как это может сделать только воистину трансцендентный поэт.

Во второй части книги Шрила Говинда Махарадж подробнее знакомит нас с концепцией сознания Кришны и явственно показывает, что Кришна – Верховная Личность Бога, вместилище всей *расы*, *акхила-расамрита-муртих*, изумительно повествуя о Его сладостных играх, чудесных спутниках, трансцендентной флейте и чарующей красоте, описанные в *шлоках* «Чайтанья-чаритамриты» (Мадхья, 23, 82 – 83):

*сарвāдбхута-чаматкāра-лīлā-каллола-вāридхиḥ
атулйа-мадхура-према-маṅгита-прийа-маṅгалаḥ
триджаган-мāнасāкарци-муралī-кала-кṛджитаḥ
асамāнордхва-рūпа-īрṣī-висмāпита-чарāчараḥ³*

В четвертой главе он предостерегает, что вначале необходимо последовательно, шаг за шагом, продвигаться в практике сознания Кришны, слушая о нем от истинного духовного учителя. Он говорит, что подлинный духовный учитель не станет рассказывать ученику о высочайших играх Господа в самом начале его духовной жизни. Только тогда, когда духовный учитель увидит, что ученик готов слушать о возвышенном, он будет рассказывать об этом, но никак не раньше. Если мы не прислушаемся к этому предостережению, то получим только фальшивку, или «поддельный бриллиант», как говорит Шрила Говинда Махарадж. То, что мы обретем, не будет подлинным.

На протяжении всей книги Шрила Говинда Махарадж подчеркивает важность служения Кришне и показывает истинный путь поклонения Ему посредством Радхадасьям, служения Шримати Радхарани. Но поклоняться Ей можно лишь через Шри Гурудева, который является в своем высочайшем проявлении олицетворением Радхарани, а в другом аспекте – Нитьянандой Прабху. Мы обретаем сознание Кришны благодаря нисходящему процессу познания: сначала сам Кришна поведал сокровенное знание Господу Брахме, затем оно было передано Нараде и Вясадеву, и, наконец, пришло к нашему

Гурудеву – Шриле Бхакти Сундару Говинде Махараджу. Сознание Кришны всегда нисходит через сердца чистых душ, и мы можем отыскать такую личность, увидев «яркий свет трансцендентного знания, сияющий в ее чистом сердце». Таково знание, раскрытое Ведавьясой, Шрилой Бхактисиддхантой Сарасвати, Шрилой Гуру Махараджем, А. Ч. Бхактиведантой Свами, а в наши дни распространяемое Шрилой Говиндой Махараджем.

Нам необычайно повезло, что Шрила Говинда Махарадж представляет истинное учение Шримана Махапрабху, услышанное им от Гуру Махараджа, и нам повезло даже еще больше, потому что Шрила Говинда Махарадж излагает это учение столь ясно и недвусмысленно, как это может сделать только великий учитель и чистый преданный.

Пытаясь составить книгу как подношение Шриле Говинде Махараджу, я мог допустить много ошибок, за которые прошу у всех прощения. Мы постараемся учесть все ваши замечания во втором издании.

Свами Б. П. Сиддханти

Выражение признательности

В издании любой книги всегда участвует много людей, и мне хотелось бы попытаться выразить им свою признательность. В работе над книгой принимали участие столь многие преданные, что невозможно упомянуть их всех, но я надеюсь, что меня простят все те, чьи имена я не упомянул.

Когда много лет назад я начал транскрибировать лекции Шрилы Гурудева, Анупама Деви Даси из Германии помогала набирать страницы трудночитаемых рукописей. Я благодарен ей за помощь.

Шрипад Бхакти Прапанна Тиртха Махарадж и Шрипад Нишкинчан Махарадж всегда были готовы прояснить многочисленные бенгальские и санскритские стихи, которые Шрила Гурудев цитирует в своих лекциях, и без их помощи публикация этой книги была бы невозможна. Также Шрипад Тиртха Махарадж обратил мое внимание на поэму «Твои лотосоподобные стопы, дарующие бесстрашие» наряду с другими поэмами из старых изданий журнала «Шри Гаудия Даршан», которые он опубликовал в сборнике «Шрила Бхакти Сундар Говинда Дев-Госвами Махараджер Вачана Амрита» на бенгали.

Я благодарен Кришна Нанде Прабху за перевод поэмы «Твои лотосоподобные стопы, дарующие бесстрашие» на английский язык.

Шруташрава Прабху помог мне разобраться с санскритскими стихами, которые цитирует Шрила Говинда Махарадж, и некоторыми глубокими аспектами *сиддханти*, к которым обращается Шрила Гурудев.

Шрипад Бхакти Канан Гири Махарадж помогал мне в начале моей работы над книгой, а Шрипад Бхакти Сваруп Триданди Махарадж помогал всегда, когда возникали сложности, а также помог отобрать и отредактировать большой объем лекций. Ему помогали Джагадананда Прабху и Ашрая Виграха Прабху.

Дева Майи Деви Даси помогла с цитатами на бенгали. Я благодарен Энакши Деви Даси, которая была столь добра, что безвозмездно предоставила для этой публикации свои уникальные художественные работы, изображающие деяния Шри Чайтаньи Махапрабху.

Бхуван Мохан Прабху пришел на помощь в трудный момент, когда я не мог найти людей, способных осуществить этот проект. Он обладает огромным опытом в издательской сфере, и, когда он предложил свою помощь, я больше не сомневался, что эта книга увидит свет. Он привлек Ишабандху Прабху и Садху Прию Прабху к работе над дизайном обложки и оформлением книги. И, наконец, Дамаянти Деви Даси была ее литературным редактором.

ОМ ТАТ САТ.

*Свами Б. П. Сиддханги
Книга была завершена
в день празднования Гуру Пурнимы –
дня явления Вьясадева –
9 июля 2006 года*

Введение

Твои лотосоподобные стопы,
дарующие бесстрашие

В священный день явления твоего
Столь многие стремятся в Хапанию –
Друзья, родные, близкие твои
С дарами и словами поздравлений.

У лотосоподобных стоп твоих,
Дарующих бесстрашие и веру,
Они ликут, на глазах их – слезы
Любви и благодарности тебе.

Прости же, мой учитель и наставник,
За то, что в этот день благословенный
Я оказался столь неблагодарным
И ничего не в силах предложить.

К стопам твоим припав, молю смиренно:
Прости мне равнодушие и беспечность,
Дай мне бесстрашия, и твердости, и веры,
Даруй способность помнить о тебе.

Я потерял себя в тумане Майи,
Среди изменчивых понятий мира
И получил взамен лишь вереницу
Потерь, скорбей, страданий и могил.

Великий дар рожденья человеком
Растратил я бездарно и бесцельно,
И вот пылаю, словно в лихорадке,
Распятый между небом и землей.

Вокруг меня горит огонь из ада,
Как некая ужасная химера,
Меня в свое заманивает чрево,
Свою разверзнув алчущую пасть.

О, горе мне! Мир превратился в пламя,
Со всех сторон опасность. Я бегу
Пока не упаду, лишенный сил,
Забывшись сном среди тумана Майи.

Несчастный грешник мечется по жизни,
Его одолевают шесть врагов –
Шесть диких чувств, не знающих покоя.
Он чувствует, что близится конец.

Упрямый ум, отвергнувший удачу,
Не слушающий ничьих советов,
Влечет меня упорно за собою –
Судьба моя плачевна и страшна.

Лишь Ты меня избавишь, мой Господь!
Исполненный любви и состраданья,
Прибежище всех падших и греховных,
Ты сможешь победить безумье Майи.

В смятении взываю, мой владыка:
Приди ко мне на помощь, пусть отныне
Навек Твои святые станут стопы
Обителью служенья моего.

Столь многие уже нашли отраду
Под сенью Твоих милостивых стоп,
Но я, лишенный мудрости и веры,
Испил сполна и горечи, и муки.

Святые Имена, подобно Ганге,
Несут нектар небесный всей Земле,
А я, как раб несчастный, заперт в клетку
Своих скорбей, страдая день и ночь.

«Мое самопредание» – лишь звуки,
Пустые, не имеющие смысла,
Взываю только к милости Твоей.
О мой владыка, смилуйся, откройся!

Я лишь молю о милости смиренно,
Склоняться, как к последнему приюту,
К Твоим стопам, и ощущать дыханье
Твоей любви и милости Твоей*.

*Подношение на Вьяса-пуджу
Его Божественной Милости
Шриле Бхакти Ракшаку Шридхару
Дев-Госвами Махараджу,
написанное Его Божественной Милостью
Шрилой Бхакти Сундаром Говиндой
Дев-Госвами Махараджем
в 1957 году*

* Перевод с английского – Динашрая Прабху

Часть I

Слава
преданного
служения



Глава 1

Служение Вриндавана

Шри Чайтанья Махапрабху неотличен от Шри Шри Радхи-Говинды, и Он пришел в этот мир, чтобы пережить те чувства, которые Шримати Радхарани испытывает к Кришне. Сам Кришна не имел такой возможности, поэтому Он явился в особом облике – как Шри Гаурангадев. Мы можем понять эту истину благодаря следующей *шлоке* Шрилы Сварупы Дамодара Госвами:

*рādхā-крц̣и̣ṇа-праṇайа-викр̣тир
хлāдинī йāктир асмāд
экātмāнāv апи бхуви пурā
деха-бхедам̣ гатау тау
чаитанīāḳхīāṃ пракатам̣ адхунā
тад-двайāṃ чаик̣хīāṃ āптāṃ
рādхā-бхāва-дй̣ути-свалитāṃ
науми крц̣и̣ṇа-сварūпам̣⁴*

«Чайтанья-чаритамрита», Ади-лила, 1.5

Шрила Рупа Госвами также сказал следующее:

*й̣р̣ī-рādхāй̣āḥ праṇайа-махимā
кīдр̣и̣о вāнай̣аивā-
свāḍй̣о й̣енāḍбхута-мадхуримā
кīдр̣и̣о вā мад̣й̣й̣аḥ
саук̣хīāṃ чāsīā мад-анубхаватаḥ
кīдр̣и̣āṃ вет̣и лобхāt
тад-бхāvāḍхīаḥ самаджани
й̣ачī-гарбха-синдхау харīндуḥ⁵*

«Чайтанья-чаритамрита», Ади-лила, 1.6

*Самый великий
преданный Господа*

Однажды наш Гуру Махарадж, Ом Вишнупад Шрила Бхакти Ракшак Шридхар Дев-Госвами, проповедовал в Южной Индии, и был приглашен выступить в собрании *пандитов*. Все они были знатоками санскрита и обладали обширными познаниями. Они спросили, кто, по его мнению, является величайшим преданным Господа. Они считали, что самые великие преданные – *чатухсаны*, четверо мудрецов Кумаров, – Санак, Санатан, Санандан и Санат Кумар.

Гуру Махарадж промолчал, поэтому глава собрания вновь напрямую спросил его:

– Кто, по вашему мнению, является самым великим преданным Господа?

Гуру Махарадж сказал:

– Я могу ответить, но примете ли вы мои слова?

Пандит ответил:

– Да, если ваш ответ будет обоснован.

Тогда Гуру Махарадж сказал:

– Согласно нашим представлениям *чатухсаны* – преданные начального уровня.

Услышав это утверждение, пандиты были в замешательстве. Они спросили, кто же тогда является преданным высочайшего уровня.

Гуру Махарадж ответил: «В “Шримад-Бхагаватам” есть *шлока*, объясняющая отличное от вашего представление, и, поскольку все вы читали “Шримад-Бхагаватам”, почему же вы утверждаете, что четыре Кумара – самые великие преданные?»

И Гуру Махарадж процитировал следующую *шлоку*:

*на татхā ме прийāтама,
ātма-йонир на īанкараḥ
на ча саṅкарцаṅ на ірīр,
наивātмā ча йатхā бхавāн*

«Шримад-Бхагаватам», 11.14.15

В этом стихе Господь Кришна говорит Уддхаве: «Господь Брахма, отец *чатухсан* и их духовный учитель, не столь дорог Мне, как ты. Даже Шанкара, Господь Шива – величайший *вайшнав*, всегда воспевающий Мое Святое Имя, – не столь дорог Мне, как ты. Лакшмидеви, богиня удачи, всегда пребывающая на Моей груди, также не столь дорога Мне, как ты. Даже Я сам, *наиватма*, так не дорог Себе, как ты. Ты – Мой самый дорогой преданный».

Кришна сказал Уддхаве, что он – Его самый дорогой преданный, и когда Шрила Гуру Махарадж сказал это, *пандиты* были ошеломлены.

После того, как Уддхава побывал во Вриндаване и увидел настроение преданности, жертвенность и совершаемое всем сердцем служение Ваджа-*гопи* и Ваджа-*васи*, он сказал:

*āśāṃ aho caraṇa-reṇu-dжуцāṃ ahaṃ sīāṃ
vrndāване ким апи гулма-лапауцадхīnām
īā дустīаджам сва-джанам āрīа-патхам ча хитвā
бхеджур мукунда-падавīm ірутибхир вимргēām*

«Шримад-Бхагаватам», 10.47.61

«Если я получу возможность родиться травинкой на тропинках Вриндавана, по которым ступают Ваджа-*гопи*, и пыль с их стоп благословит меня, я почувствую, что моя жизнь увенчалась успехом».

Нет сомнений в том, что Кришна более удовлетворен преданностью *гопи*, нежели преданностью Своего ученика Брахмы, дорогого брата Санкаршаны, Шри Лакшмидеви, всегда пребывающей на Его груди, или даже Господа Шивы.

Жителям Вриндавана, особенно Ваджа-*гопи*, присуща подобная жертвенность, преданность и настроение безраздельного служения, и Уддхава, самый дорогой преданный и ученик Господа Кришны, провозглашает это. Подлинное сознание Кришны – следовать по стопам Ваджа-*гопи*.

Кришна – возникший Арджуны

Люди движимы разными идеями и имеют различные представления о сознании Кришны, но, так или иначе, считают Кришну Верховной Личностью Бога. Согласно некоторым представлениям, Кришна занимает положение учителя.

В «Бхагавад-гите» Кришна дает Арджуне наставления как духовный учитель. Он открывает ему духовное знание, поэтому обычно Ему поклоняются как «Гита-Кришне» или Кришне, который поведал миру «Бхагавад-гиту». Эта беседа состоялась перед битвой, на поле Курукшетра, когда Кришна и Арджуна взирали на миллионы солдат, готовых к сражению.

Перед началом войны Дурьодхана и Арджуна решили обратиться к Кришне за помощью. Они пришли, когда Он спал. Дурьодхана был старше Арджуны, и Кришна должен был обратиться сначала к нему. Но Кришна, проснувшись, первым увидел Арджуну и потому спросил его, с какой целью тот пришел.

Арджуна ответил:

– Юдхиштхира отправил меня просить у Тебя помощи в битве на Курукшетре.

Кришна сказал:

– Я знал, что ты пришел за этим, и думаю, что Дурьодхана пришел по той же причине, однако Я не собираюсь сражаться. Я не возьму в руки оружия. Если Я могу помочь чем-то другим, Я к вашим услугам. У Меня миллионы воинов – они могут сражаться на любой стороне. Один из вас может выбрать Мою армию, а другой – Меня. Я предоставляю право первым выбрать тебе, Арджуна.

Арджуна воскликнул:

– Мне нужен Ты!

Кришна ответил:

– Хорошо.

Затем Кришна взглянул на Дурьодхану и спросил:

– Тебя это устраивает?

Дурьодхана обрадовался:

– Да, если Ты обещаешь, что не станешь сражаться.

Кришна ответил:

– Я даю слово.

Дурьодхана заявил:

– Если Ты не станешь сражаться, тогда я согласен с выбором Арджуны. Получу ли я Твою армию?

– Да!

Арджуна и Дурьодхана остались очень довольны. Дурьодхана радовался, что ему досталась армия Кришны, а Арджуна был счастлив – ведь сам Кришна на его стороне!

Когда Дурьодхана ушел, Кришна обратился к Арджуне:

– Ты поступил глупо! Зачем ты выбрал Меня, если слышал, что Я не буду сражаться? Ты мог попросить Мою армию.

Арджуна ответил:

– Я не боюсь сразиться с Твоим войском. Это не самое трудное. Я могу сражаться с кем угодно, но мне нужна Твоя помощь в этой битве. У меня есть одна просьба к Тебе.

– Какая?

– Стань возничим моей колесницы!

Кришна был счастлив услышать эту просьбу. Он сказал:

– Быть возничим не слишком высокое положение, но быть возничим твоей колесницы – великая честь. Я принимаю твое предложение. Я очень рад быть рядом с тобой.

Когда противники были готовы к бою, Арджуна сказал: *сенайор убхайор мадхйе, ратхам стхапая ме чьюта* («Бхагавад-гита», 1.21) – «О Кришна! Пожалуйста, выведи мою колесницу на середину поля между двух армий. Я хочу видеть тех, кто вышел сражаться». Такова одна из форм Кришны: Он исполняет пожелание Арджуны, а затем дает наставления как его духовный учитель.

Субъективное восприятие Бога

Когда Кришна сражался с Камсой в Матхуре, Он был юн и, казалось, что Он не готов к битве. Когда Он пришел, чтобы убить Камсу, у Него не было при Себе оружия – только флейта и посох. Камса пригласил Кришну, намереваясь убить Его. Он во всеулышание объявил, что состоится борцовское состязание, на котором Кришна с Баларамой выступят против его борцов, но втайне задумал убить Кришну.

Одна *шлока* из «Шримад-Бхагаватам» объясняет, как разные люди видели Кришну, когда Он вышел на арену:

*маллāнāм ашанир нрнāм нара-варах
стрйнāм смаро муртимāн
гопāнāм сва-джано сатāм кшитти-бхуджāм
шāстā сва-питрох шшйцух*

*мртйур бходжа-патер вирād авидуциām
таттвам парам йогинām
врщнйнāм пара-деватети видито
рачгам гатах сāграджах^б*

«Шримад-Бхагаватам», 10.43.17

Борцы были очень напуганы, увидев этого четырнадцатилетнего мальчика, который выглядел так, словно Ему был двадцать один год. Он был высокого роста и завязывал *дхоти* так, как это делают воины. Когда Он вышел на арену, все борцы увидели в Нем свою смерть, *малланам ашанир*.

Нринам нара-варах: цари и принцы видели в Кришне Царя царей. На самом деле, Он был мальчишком-пастухом, но казался им величайшим из правителей.

Стринам смаро муртиман: женщины также пригласили посмотреть состязание, и они видели Кришну как самого Бога любви. Увидев красоту и сияние Кришны, они лишились чувств.

Среди приглашенных были также и пастухи, *гопанам сва-джано сатам*. Они думали: «Это наш друг! Он один из нас!»

Цари-злодеи, всегда угнетавшие своих подданных, думали: *кишти-бхуджам шаста* – «Наш повелитель накажет нас».

Нанда Махарадж и его друзья, старшие пастухи, думали: *сва-питрох ишишух* – «Это наш дорогой мальчик». Камса же думал: *мритьюр бходжа-патер* – «Смерть пришла за мной в образе Кришны и Баларамы».

Знатоки религии думали: *вирад авидушам таттвам* – «Нам явилась сама Сверхдуша, *Параматма*». Йоги думали: *таттвам парам йогинам* – «Перед нами – Верховная Личность Бога». Члены династии Яду думали: *видито рангам гатах саграджах* – «Пришел наш великий родственник».

Совершенная концепция сознания Кришны

Очень немногие преданные, обладающие самым целостным представлением о сознании Кришны – последователи Шримана Махапрабху, – считают, что оно достигает своей полноты во Враджа-дхаме, где присутствуют все пять видов божественных экстатических взаимоотношений в свободных и радостных играх с Господом.

Некоторое представление о природе трансцендентной обители Кришны обнаруживается в «Брахма-самхите».

Махапрабху нашел «Брахма-самхиту», когда странствовал по Южной Индии. Прежде Он только слышал о ней, но когда увидел, удивился и сказал: «*Сеи пунтхи нила лекхаия*: дайте Мне пятую главу. Мне не нужны все сто глав книги. Я хочу дать Моим преданным только пятую главу». Вернувшись из Южной Индии в Джаганнатха Пури, Махапрабху принес с собой «Брахма-самхиту» и «Кришна-карнамриту».

*«Брахма-самхита»
описывает природу Вриндаван-дхамы*

Когда Господь Браhma медитировал на Гаятри-мантру, он услышал трансцендентный звук флейты Кришны, и Вриндаван-дхамы проявилась в его сердце. Он увидел трансцендентную обитель Кришны, играющих Врэджа-гопи, мальчиков-пастухов, деревья, кусты, бесконечное разнообразие цветов, зрелые сочные фрукты и кристально чистую воду. В своей медитации он увидел весь Вриндаван и описал это в «Брахма-самхите» (5.56):

*íрийах кáнтáх кáнтах парама-пурущах калпа-тарава
друмá бхўмии чинтáмаñи-гаña-майи тойам амртам
катхá гáнам нáрийам гаманам апи вáмиий прийа-сахйí
чид-áнандам джйóтих парамам апи тад áсвáдийам апи ча*

*са йатра кñйíрáбдхих срвати сурабхйбхйáiи ча су-махáн
нимещáрдхáкхийо вá врэджати на хи йатрáпи самáйах
бхадже íветадвйпáм там ахам иха голокам ити йáм
видантас те шантах кñшти-вирала-чáрãх катипайе⁷*

Шриях кантах кантах парама-пурушах: все женщины в обители Кришны необычайно красивы. Они подобны прекрасным богиням и обладают всеми достоинствами. Они всегда с любовью служат Кришне и поклоняются Ему. Во Вриндаване Кришна – единственный наслаждающийся, и каждый стремится удовлетворить Его, оттого наслаждаясь вдвойне. Кто испытывает большее наслаждение: тот, кто угощает, или тот, кто принимает угощение? Тот, кто угощает. Кришна – единственный наслаждающийся, но те, кто доставляет Ему радость, получают гораздо большее наслаждение. В обители Кришны нет места печали. Там всем присущи радость и упоение. Когда вы едите яблоко, оно радуется этому, и вы счастливы, что едите его. И вы, и яблоко счастливы. Когда кто-то ест банан, банан радуется, и тот, кто его

ест, испытывает огромное счастье. В обители Кришны все всегда счастливы.

Там все деревья – *калпатару*, деревья желания. Если вы хотите сорвать с банановой пальмы манго, она даст вам манго. Если вы хотите яблоко, там будет расти яблоко. А земля – *бхумиши чинтамани* – может дать все, что вы пожелаете. Она может дать молоко, пшеницу, все что угодно. Обитатели Вриндавана не носят золотых колец, жемчугов или драгоценных камней, но не потому, что во Вриндаване нет драгоценностей, а потому, что им нравятся цветы Вриндавана. Они носят цветочные украшения. Каждый цветок неповторим и необычайно красив. В раю растет один особый цветок, именуемый *париджата*. Индра, царь райского мира, очень гордится им. Во Вриндаване растут миллионы разных цветов, подобных *париджате*. Там повсюду можно увидеть прекрасные цветы.

Нам довелось получить некоторое представление об этом. Когда во время *парикрамы* мы были в Бадарикашраме, там повсюду росли цветы. Это природный цветущий сад. Никто за ними не ухаживает: они растут сами по себе. Если бы вы побывали там, то увидели бы подобие Вриндавана на Земле. Конечно же, одного примера недостаточно, но он может дать нам некоторое представление о той божественной реальности.

Тоям амритам: вся вода в той божественной земле сладостна, как нектар, а речи ее обитателей подобны сладостному пению птиц, *катха ганам*. Со стороны невозможно различить, говорят они или поют. *Натьям гаманам*: любое движение там подобно танцу. Вы не сможете определить: танцуют они или идут. Они всегда танцуют.

Апи вамиши прия-сакхи: звук флейты Кришны всегда звучит во Вриндаване. Только одна песня исходит из флейты Кришны, и это звук Гаятри-мантры – Ом. Он может спасти целый мир. Достаточно только одного звука, чтобы освободить весь мир, и этот звук – песнь флейты Кришны.

Бесконечное счастье

Мы даже не в силах себе представить, какое счастье переполняет Вриндаван. Там все благодатно и необычайно прекрасно. И самыми прекрасными там являются отношения тайных возлюбленных.

Порой, когда мать Яшода готовит еду, и до Кришны доносится запах, Он требует: «Дай Мне поесть!» Яшода отвечает: «Подожди, сейчас я накрою на стол!» Кришна настаивает: «Я не могу, не хочу ждать! Я хочу есть сию же минуту!» И мать Яшода немедленно исполняет Его просьбу. Такова беззаветная любовь, которая царит во Вриндаване.

Здесь Кришна проводит время в развлечениях с друзьями. Иногда, играя на флейте, Он сообщает, что собирается с друзьями играть в одной из *кундж* (лесных рош). И когда Он приглаживает рукой волосы, *гопи* думают, что Он подает им знак – игра произойдет в *Кеши кундже*. *Кеши* означает «волосы», поэтому девушки стремятся украсить эту рощу для Его развлечений.

Господь Брахма описал обитель Шри Кришны в молитвах «Брахма-самхиты». Шри Чайтанья Махапрабху открыл природу этой обители. Это подтверждают *шлоки* Шрилы Вишванатха Чакраварти Тхакура:

*ārādhīo bhāgavān brajheśā tanaiya
tad dhāma vṛndāvanam
ramīyā kāchid upāsanaḥ brajā-vaḍhū-
vargeṇa iyā kalpitā*

*īrīmad-bhāgavataṁ pramāṇam-amalāṁ
premā puṁartxo mahān
īrīṁ чайтанья махāпрабхур-матам-идам
tatrāдаро наḥ параḥ⁸*

Общий смысл этой *шлоки* таков: «Если ты стремишься поклоняться кому-либо, желая обрести полное удовлетворение, ты должен поклоняться Кришне».

Высшее учение

Мы жаждем любви, красоты, очарования, экстаза, нежности и гармонии. Все это находится в Кришне.

Если твой Владыка – обладатель всего богатства, любви, красоты, очарования и экстаза, ты не будешь испытывать недостатка в чем-либо: по Его милости ты получишь все. У Кришны много экспансий, и все Они исполнены богатства, красоты, любви и очарования. Такова ведическая концепция, заключение Ведавьясы и высочайшее учение Шри Чайтаньи Махапрабху.

Глава 2

Бог – это Личность

*Господь имеет облик,
и этот облик необычайно прекрасен*

Все писания утверждают, что Бог имеет облик. Он не является *ниракара* и *нирвишеша*, то есть не лишен формы и качеств. У Него есть облик и качества (*савишеша*), независимо от того, видим мы их или нет. Если бы у Него не было формы, творение материального мира было бы невозможно.

Понять эту истину легко. Будучи человеком, я наделен разумом, способностью думать, чувствовать и желать. Немыслимо, чтобы Бог, мой Создатель, не обладал этими качествами. Все мироздание порождено сознающей силой, которая поддерживает все сущее. Эта сила обладает сознанием, независимо от того, видим мы это или нет.

Упанишады говорят:

*апā̀ни-пā̀до джавано грахїтā
пайїатї ачакцих са їрнотї акарнах*

«Шветашватара Упанишад», 3.19

«Господь пребывает повсюду. Он меньше наименьшего (*ану аниян*) и присутствует в каждом атоме. В то же время Он больше величайшего (*махато махиян*) и вмещает в Себя всю вселенную. Он видит и слышит все, что существует в мироздании».

Бог – это Личность, и Его облик излучает сияние, подобно пламени или солнечному свету.

«Брахма-самхита» (стих 40) утверждает:

*йасйа прабхā прабхавато джагад-аңдда-копи-
копищив айеца-васудхāти-вибхūти-бхиннам
тад брахма нищкалам анантам айеца-бхūтам
говиндам āди-пуруцам там ахам бхаджāми⁹*

Сияние Говинды, изначальной Личности, называется *брахман*, или *брахмаджьоти*: оно подобно пламени или солнечному свету. *Брахман* – это не изначальный облик Господа. Когда вы видите это сияние, свет *брахмана*, издали, вы можете принять его за облик Бога. Но что вы увидите, войдя в этот свет? Вам откроется источник сияния – *джйотир абхьянтаре рупам, атулам шьямасундарам* – вечная форма Господа Шьямасундара, необычайно прекрасного и цветом тела напоминающего грозовую тучу.

Ньяя (логика) приводит пример, поясняющий эту истину. Издали можно увидеть, как в лес залетает птица. Кажется, что она исчезает, сливаясь с деревьями. Если же мы войдем в лес, то увидим, что у птицы есть гнездо и птенцы. Находясь в лесу, мы различаем детали, но издали можно увидеть только общие очертания.

Так и сияние Кришналоки, обители Кришны, издали кажется *брахманом*, светом. Эта область называется *паравьомой*. Но, как сказано в шлоке «Брахма-самхиты»: *тад брахма нищкалам анантам ашеша-бху-там* – за этим сиянием находится мир Говинды, где Он окружен родственниками и друзьями, словно обычный человек.

Свобода выбора

Кришнадас Кавирадж Госвами сказал:

*крц̣и̣нера йатека кхелā, сарвоттама нара-лīлā,
нара-вапу тахара сварūпа,
гопа-вейā, вену-кара нава-ки̣ш̣ора, на̣та-вара
нара-лīлāра хайа ануру̣па*

«Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 21.101

Часть I
Слава преданного
служения

«Если мы сможем понять, как велико различие между материальным и духовным телами, то осознаем, сколь жалкое существование мы влачим в этом мире. Как в духовном, так и в материальном мире существуют формы, но различие между ними огромно».

Кришна каждому дал свободу выбора. Он говорит в «Бхагавад-гите» (9.25):

*йāнти дева-вратā девāн
питṛн йāнти питṛ-вратāх
бхṷтāни йāнти бхṷтеджйā
йāнти мад-йādжино пи мām*

«Если ты стремишься достичь рая, ты можешь поклоняться небожителям, *дева-врата*. А если желаешь попасть на Питрилоку, планету, где живут предки, поклоняйся им». И, наконец, Кришна говорит: «Поклоняющиеся Мне достигнут Моей обители».

Когда я присоединился к миссии Шрилы Гуру Махараджа, мне доводилось останавливаться в доме Шрилы А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады в Калькутте. Там располагалось калькуттское отделение Шри Чайтанья Сарасват Матха. Каждый день я выходил собирать пожертвования и проповедовать, и многие люди спрашивали меня, почему они должны поклоняться Кришне, а не Матери Кали. Я не знал, что ответить, и спросил об этом Прабхупаду. Он шуточно посоветовал мне сказать им: «Что вы получите, поклоняясь Матери Кали? Чем вы будете питаться, и кем будут ваши товарищи?»

Он продолжил: «Мать Кали живет в местах кремации трупов, на кладбищах, где обитают многочисленные духи и другие устрашающие существа. Она убивает своих сыновей, *асуров*, питается их кровью и украшает себя гирляндой из их черепов. Если вы хотите стать ее спутником, мы не возражаем. Но наш Кришна живет во Вриндаван-дхаме, где Его окружают прекрасные девушки, где у Него много сыра, молока, *сандеша*,

масла, фруктов, сладостей и других вкусных вещей. Там мы разделим Его трапезу и вместе с Ним будем играть с коровами и мальчиками-пастухами в прохладных водах Ямуны. Мы будем играть в замечательных садах и прекрасных лесах в окрестностях холма Говардхан. Во Вриндаване много чудес, и мы станем спутниками Кришны. Мы хотим такой жизни! А вы можете делать все, что хотите». Шрила Прабхупада всегда давал мне хорошие советы и наставления.

Обещание Господа

Кришна обещает в «Бхагавад-гите»: «Каждый, кто поклоняется Мне, придет в Мою обитель и более не возвратится в материальный мир».

Какова обитель Господа Кришны?

*на тад бхāсайате сūрийо
на śaiśāṅко на пāваках
йад гатвā на нивартанте
тад дхāма парамай мама*

«Бхагавад-гита», 15.6

«Ни солнце, ни луна не освещают Мою обитель: она озарена собственным светом. Там все вечно новое».

Если вы отправитесь в обитель Кришны, чистые трансцендентные чувства и понимание проявятся в вашем сердце, и вы никогда не вернетесь в бренный мир.

Пробуждение Индры

В трансцендентном мире нет ничего нежелательного или неблагоприятного. Святые и писания указывают нам путь к духовному миру, но, к несчастью, мы не всегда прислушиваемся.

Однажды Индра, царь райского мира, был проклят одним *риши*. В силу этого проклятия он родился свиньей.

Когда закончился срок проклятья, Брахма, творец мира, пришел за ним.

Брахма сказал ему:

– Срок твоего проклятья истек. Теперь ты снова можешь править раем. Прыгни в это озеро, и ты оставишь тело свиньи и обретешь тело небожителя.

Индра считал себя боровом и был привязан к семье. Увидев Брахму, он сказал: «Кто ты, человек с четырьмя головами и длинными бородами? Почему я должен тебя слушаться?»

Брахма понял, что Индра крайне привязан к семейной жизни, особенно к детям, поэтому он схватил всех поросят и бросил их в озеро. Индра в ярости напал на Брахму и хотел убить его. Он думал: «Этот человек убил моих детей, а теперь попытается убить и мою жену!»

Но Индра не смог догнать Брахму, и тот швырнул в озеро его супругу.

Индра был безутешен, потому что вся его семья погибла. Тогда Брахма вновь обратился к нему:

– Прыгни в озеро, и ты обретешь божественное тело. Твоя жена и дети уже получили тела небожителей, хотя ты и не способен видеть это. Прыгни в озеро, и ты обретешь свой истинный облик.

Индра подумал: «Какой теперь прок в моей жизни? Я одинок. У меня ничего нет». Он прыгнул в озеро и, оставив тело свиньи, принял прежний прекрасный облик царя небес.

Тогда Брахма спросил его:

– Не желаешь ли вновь оказаться в теле свиньи? Ведь ты так дорожил им. Теперь-то ты понимаешь, кто ты на самом деле?

Индра смущенно ответил:

– Я не хочу даже видеть свое прежнее тело.

Таково и наше положение. Мы думаем, что если оставим тело и лишимся семьи, то для нас это будет великим бедствием, однако наше духовное тело – *сваруп сиддхи* – необычайно прекрасно, и обитель Господа также бесконечно прекрасна. Мы связаны отношени-

ями с Господом, Его обителю, Его окружением, и эти отношения всегда привлекают нас.

Пять видов любви

Все, кто живет в мире Кришны, связаны с Ним одним из пяти видов любви, *расы*. Это *шанта*, *дасья*, *сакхья*, *ватсалья* и *мадхура* *расы*.

Шанта-раса означает умиротворение: это отношения начального уровня, и главное в них – это твердость или непоколебимость в служении Кришне.

Дасья-раса – это настроение служения Кришне и Его преданным.

В дальнейшем эти отношения перерастают в дружбу (*сакхья*), а затем становятся еще более близкими, принимая форму родительской любви, *ватсалья-расы*.

Отношения тайных возлюбленных: высочайшее проявление любви

Супружеские чувства к Кришне называются *мадхура-расой*. Они могут быть отношениями супругов или тайных возлюбленных. Во Вриндаване тайная любовь занимает самое высокое положение, и она – мать всех *рас*.

В материальном мире внебрачные отношения порицаются. Но если мы поймем, кто является подлинным объектом тайной любви в духовном мире, мы не посеем ее осуждать. «Кто мой владыка? Кто повелевает моим сердцем? Кто сокровище моей жизни и души, все и вся для меня?»

Мы знаем, как порицают в этом мире внебрачные связи. Но эти отношения обнаруживают себя там, в духовном мире, в бесчисленных трансцендентных проявлениях. В природе тайной любви содержится великое разнообразие оттенков, каждый из которых вызывает свои особые чувства.

Когда Махапрабху впервые встретил Шрилу Рупу и Шрилу Санатану Госвами в Рамакели на пути во

Вриндаван, Он спросил их: «Вы оба занимаете высокие правительственные посты. Как же вы сможете служить Кришне? Как вы будете исполнять свои общественные обязанности, как приведете в гармонию мирское и духовное?»

Затем Он посоветовал им:

*пара-вйāсанинī nārī vйагрāпи грха-кармасу
тад евāсвāдайатī антар нава-санга-расāйанам*

«Чайтанья-чаритамрита», Малхья, 1.211

«Продолжайте исполнять ваши обязанности, но тайно, в глубине сердца, любите Кришну. Не важно, видят ли это другие. Тайно храните эту любовь в сердце. Подобно тому, как замужняя женщина всегда думает о своем тайном возлюбленном в суеде домашних забот, так и вы думайте о Кришне, исполняя свои мирские обязанности».

В материальном мире существует множество правил и ограничений. Например, мы отделяем свои владения от чужих: мы считаем, что эта земля является нашей, а та – соседской. Мы говорим: «Этим будем питаться мы, а этим – коровы». Мы приняли множество законов, чтобы оградить общество от преступности, и если кто-то нарушает закон, его ждет наказание.

Но когда обитатели духовного мира следуют настроению тайных возлюбленных, в этом нет ничего дурного. В духовном мире все – благо. Вот почему в писаниях сказано: «Та обитель лучезарна. Она освещается собственным сиянием, которое приносит безграничное блаженство».

Такова высшая концепция Махапрабху и цель нашей жизни:

*ārādhīю бхагавāн браджеīца танайа
тад дхāма врндāванам
рамйā кāчид упāсанā браджа-вадхū-
варгеṇа йā калпитā*

*śrīmad-bhāgavatam pramāṇam-amalam
preṁā puṁartxo mahān
śrī Чайтанья махāпрабхур-матам-идам
татрāдаро наḥ параḥ**

«Кришна – Верховная Личность Бога. Мы связаны с Ним пятью видами взаимоотношений. Высшие отношения присущи Враджа-гопи, которые связаны с Кришной узами преданной любви в ее высшем проявлении – настроении тайных возлюбленных».

* Полный перевод шлоки см. в прим. 8, с. 115.

Глава 3

Личность Бога

в священных писаниях Индии

Где в писаниях Индии можно найти подтверждение личностной концепции Бога? Махапрабху сказал: *шри-мад-бхагаватам праманам-амалам* – подтверждением и свидетельством этого является «Шримад-Бхагаватам». «Шримад-Бхагаватам» содержит суть всех Вед, и 18 000 его *шлок* безупречно чисты. Поэтому «Бхагаватам» почитается выше любого другого писания.

Третья *шлока* «Шримад-Бхагаватам» гласит: *нигама-кална-тарор галитам пхалам*. «Шримад-Бхагаватам» – зрелый плод дерева ведической литературы и ведического знания. Если мы задумаемся над смыслом этого стиха, то поймем, что *нигама* значит «Веды». *Кална-тарор* означает «дерево желаний», а *галитам пхалам* – «созревший лакомый плод без кожуры и косточек, необычайно вкусный и сладкий, словно воплощенный экстаз».

Знание, поведенное в «Шримад-Бхагаватам», становится еще слаще, ведь оно исходит из уст Шукадева Госвами, сына Ведавьясы. Ведавьяса искал достойного ученика и выбрал Шукадева Госвами, поскольку тот был способен получить трансцендентное знание. Более того, он всегда пребывал в сфере такого знания:

*паринишчрхито 'пи наиргуñйа,
ут тама-шлока-лйлайй
грхйта-четй рйджарце,
а́кхийāна́м йад адхйтава́н¹⁰*

«Шримад-Бхагаватам», 2.1.9

Глава 3
Личность Бога
в священных писаниях Индии

*Кришна – повелитель
и источник всего*

Господь имеет много форм. Он является как Дваракеш, Матхуреш и Гопешвар. Он имеет множество образов и форм. Из Его первой экспансии, Баладева, исходят Васудев, Санкаршан, Анируддха и Прадьюмна, а из них – Нараяна. Нараяна распространяет Себя в различные формы: *гуна-аватары, лила-аватары, шактьявеша-аватары* и так далее, и все они – проявления Господа Кришны.

Однако в «Брахма-самхите» сказано: *шиварах парамх кришнах сат-чидананда виграхах* – различные проявления суть *шиварах*, но *парам-шиварах* (высший Властитель) есть Кришна. Он – *анадир адир говиндах, сарва-карана-каранам* – Изначальный, Причина всех причин¹¹.

Религия без обмана

Махапрабху сказал, что «Шримад-Бхагаватам» содержит суть всего ведического знания. «Шримад-Бхагаватам» – *праманам-амалам*. Это означает, что все его свидетельства, доводы и утверждения безупречны. «Шримад-Бхагаватам» содержит чистую, абсолютную истину, которая свободна от всего наносного. *Амалам* означает «беспримесный». В самом «Бхагаватам» (1.1.2) утверждается:

*дхармаḥ проджджхита-каитаво 'тра
парамо нирматсарṅāṁ сатāṁ
ведāṁ вāставам атра васту шива-дам
тāпа-трайонмīланам*

*īrīмад-бхāгавате махā-муни-крте
киṁ вā параир йīшвараḥ
садйо хрдй аварудхйате 'тра кртибхих
йуṁрйцубхиши тат-кцанāт¹²*

Часть I
Слава преданного
служения

Каитаво 'тра означает «ложь». В учении «Шримад-Бхагаватам» нет обмана.

Однажды Шрила А. Ч. Бхактиведанта Свами сказал мне, что я «обманываю собственный желудок». Когда я жил в его доме в Калькутте, по утрам я изучал под его руководством «Бхагавад-гиту». Иногда он спрашивал, позавтракал ли я, и когда слышал «да», интересовался: «А что ты ел?» Слыша мой ответ: «Мури» (воздушный рис), он замечал: «Ты просто обманываешь свой желудок!»

Религия также может обмануть нас. Мой «желудок» может быть «набит» некой религиозной концепцией. Но его обманывают! Вполне возможно, что мы полностью погружены в ложную религию. Существует вероятность, что нас обманывают, лишая подлинной суги.

Высшая цель жизни

Садху (святые) наделены самыми разными качествами, но лучшие из них – *парамо нирматсаранам* – это открытость и отсутствие зависти. *Матсаранам* означает «зависть». Это очень скверное качество. У многих есть *матсаранам*. «Бхагаватам» говорит: «В знании, представленном здесь, *матсаранам* невозможна. Это знание уникальной природы: в нем нет ни капли зависти». Как обрести знание «Шримад-Бхагаватам»? *Садйо хридй аварудхьяте 'тра критибхих шуширушубхис таткианат*. Если человек полностью предан Кришне и обладает настроением служения, а также лишен дурных качеств, он обретет трансцендентное знание. Но самое главное условие – он должен быть *садху*.

Садху – это честный, святой человек, а не тот, кто просто носит шафрановые одежды. Шафрановая одежда – это символ принадлежности к ведической традиции. Но даже охотник может быть *садху*, если он не завистлив и предан Кришне. Другое важное качество *садху* заключается в том, что он всегда стремится служить Кришне.

Если человек имеет эти качества, он обретет трансцендентное знание, изложенное в «Шримад-Бхагаватам». Махапрабху сказал: *шримад-бхагаватам праманам-амалам* – «Знание, заключенное в “Шримад-Бхагаватам”, безусловно чисто». Это зрелый плод всех Вед – любовь к Кришне, Кришна-према.

*Подлинная Кришна-према
сильнее яда кобры*

Английское слово love («любовь») не может полностью передать истинный смысл слова *према*, как он дан в «Чайтанья-чаритамрите», но это единственный эквивалент, который мы находим в английском языке. Будучи обусловленными душами, мы не понимаем, что такое *према* и не знаем, как должным образом описать ее.

Шрила Рупа Госвами, высочайший представитель концепции Шри Чайтаньи Махапрабху, дал множество прекрасных описаний *премы*, но слова «любовь» недостаточно, чтобы передать идеи, о которых он писал. Например, он говорит:

*pīḍābhira nava-kāla-kṛpā-kaṭpūtā-
garvasya nirvāsano
nisīandena mudām sudhā-madhurima
aśāṅkāra-saṅkocanaḥ
premaṁ suṅdari nanda-nādana-paro
dṛḡgārti yasīṅtare
dṛḡāyante sphuṭam aśa vakra-madhurāc
tenaiva vikṛāntaiḥ*

«Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 2.52

«Однажды обретя любовь к Кришне, ты не сможешь прожить без нее ни мгновения, иначе тебя ждет смерть. Экстатические чувства, которые ты переживаешь при встрече с Кришной, непостижимы. Кришна-према превосходит любые, самые возвышенные виды наслажде-

ний. Нет ничего выше нее. Любой, кто соприкоснулся с Кришна-премой, не может жить без нее. Если он теряет ее, переживаемая им боль не поддается описанию. Она сильнее яда кобры. То, как жжет яд кобры, – ничто по сравнению с чувством разлуки с Кришной».

Описания божественной любви

Кришнадас Кавирадж Госвами во многих стихах описывает чарующий звук флейты Кришны, Его удивительные качества и сладость общения с Ним.

*ваміиі-гāнāмрта-дхāма, лāваңиāмрта-джанма-стхāна
йе нā декхе се чāнда вадана
се найане кибā кādжа, падука тāра муңде вāджа,
се найана рахе ки кāраңа*

«Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 2.29

«Какой прок в глазах, если они не видят лица Кришны, которое напоминает луну и является источником всей красоты и нектарных песен Его флейты?»

*криңера мадхура вāңи, амртера тараңгиңи,
тāра правейā нāхи йе ўраваңе
кāңāкади-чидра сама, джāниха се ўраваңа,
тāра джанма хаила акāраң*

«Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 2.31

«Беседы о Кришне подобны волнам нектара. Если такой нектар не вливается в ухо, оно ничем не лучше разбитой раковины».

*мрга-мада нīлотпала, милане йе паримала,
йеи харе тāра гарва-мāна
хена криңа-аңга-гандха, йāра нāхи се самбандха,
сеи нāсā бхастрāра самāна*

«Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 2.33

Глава 3
Личность Бога
в священных писаниях Индии

«Нос не лучше кузнечных мехов, если он не вдыхает аромат тела Кришны, подобный запаху мускуса, смешанного с благоуханием голубого лотоса. Но такое сочетание запахов ничто в сравнении с ароматом тела Кришны».

Махапрабху явил экстатические переживания любви к Богу, когда Он пребывал в безумии Кришна-премы. Он не мог прожить без Кришны ни мгновения. Он терял сознание, а приходя в себя, вновь в безумии искал Кришну.

Откровение приходит через слушание

Все эти истины были представлены в «Чайтанья-чаритамрите», на бенгали и санскрите, но язык, на котором они записаны, не важен. Кришнадад Кавирадж Госвами говорил, что не нужно знать бенгали, санскрит или любой другой язык, чтобы понять истины «Чайтанья-чаритамриты». Все, что нужно для этого – слушать их. Смысл проявляется в сердце просто благодаря слушанию.

Примером этому служит Веданта. Кто знает смысл Веданты? Никто. Во время посвящения ученики получают различные *мантры*, такие как *Гуру-мантра*, *Гаятри-мантра*, *Кришна-мантра* и другие. Ученики не знают смысла этих *мантр*, и в этом нет необходимости. Если человек медитирует на эти *мантры*, их смысл проявляется в его сердце.

Однажды Кришнадад Кавирадж Госвами ответил людям, критиковавшим его за то, что он использовал так много санскритских стихов:

*йебā нāхи буджхе кеха, шуните шуните сеха,
ки адбхута чайтанья-чарита
криңе упаджибе прīти, джāнибе расера рīти,
шунилеи бада хайа хита*¹³

«Чайтанья-чаритамрита», Малхья, 2.87

«Как люди, не знающие бенгали или санскрит, поймут смысл стихов “Чайтанья-чаритамриты”?» Он

дает следующий совет: «Просто старайся слушать их трансцендентный звук. Прими их своим сердцем. Они проявятся сами собой, и ты поймешь все. Слова Писаний – не мертвая материя, а живое существо, которое открывается по своей собственной воле. Ты можешь чувствовать и видеть его». *Йеба нахи буджхе кеха, шуните шуните сеха*: «Просто внимательно слушающая стихи “Чайтанья-чаритамриты”, человек поймет смысл, даже если он не знает язык, на котором они записаны».

Когда Радхарани услышала имя Кришны, Она сказала:

*са-и кевā шуннаше шйāма нāма
кāнера бхитара дийā мараме пайшила го
акула карила мора прāна
на джāни катека мадху шйāманāме āче го*

*вадана чарите нāхи пāре
джапите джапите нāма аваса карила го
кемане пāмба са-и тāре
нāма паратāпе йāра аичана карала го*

*аṅгера парайе кивā хайа
йекхāне васати тāра найане декхийā го
йувати дхараме каиче рāйа
пāйарите кари мане пайāра на йāйа го*

*ки карива ки хабе упāйа
кахе двиджа чандидасе кулавати кула нāйе
āпанāра йаувана бāчайа*

«Я не знаю, кто произнес два эти слога, “Криш-на”, но когда они вошли в Мое сердце, они полностью опьянили Меня. Я не знаю, чье это имя, и не могу постичь, сколь оно сладостно, но оно необходимо Мне».

Радхарани обезумела от имени Кришны, и Чандидас описал это в своей поэме.

Трансцендентная передача знания

Трансцендентное знание существует повсюду. Оно подобно эфиру. Эфир пронизывает все, но мы не можем видеть его. Трансцендентное знание, или сознание Кришны, существует в сердце каждого: потому что Кришна пребывает в каждом сердце. Преданный *махабхагавата* (*вайшнава* высочайшего уровня) способен видеть Кришну повсюду: *яха яха нетре паре таха кришна спхуре*. Гауракишор дас Бабаджи Махарадж, Шрила Бхактисиддхантa Сарасвати Тхакур и Шрила Бхакти Ракшак Шридхар Дев-Госвами Махарадж были такими великими душами.

Передача трансцендентного знания из сердца в сердце возможна. Мы можем понять это на примере радиоприемника или телевизора. Что находится внутри этих устройств? Транзисторы, трубки и другие материальные элементы. Они работают благодаря электричеству, которое тоже является материальным элементом.

Когда все детали соединены должным образом, и телевизор включен в сеть, он будет работать. Появятся звук и изображение. Если подобное явление происходит в материальном мире, то возможна и передача трансцендентного знания. Единственное, что необходимо, – настроить наши сердца на нужную волну, подобно тому, как настраивают радиоприемник или телевизор.

Живое знание

Гуру Махарадж говорил, что все пребывает в сознании. У нас есть трансцендентный облик. Поэтому трансцендентное знание может проявиться в нашем сердце, и мы способны это почувствовать. Мы можем воспринимать трансцендентное знание. Это живое существо, и оно само откроется нам, когда этого захочет. Нужно лишь настроить себя на восприятие, подобно тому, как настраивают на нужную волну радиопри-

емник или телевизор. Тогда трансцендентное знание явится в наших сердцах.

Однажды Шрилу Бхактисиддханту Сарасвати Тхакура спросили, видел ли он Кришну. Его ответ был таким: «Какое благо вы получите, узнав, видел я Кришну или нет? Чем это вам поможет? Я могу показать вам Кришну, но вы должны сделать ваше сердце восприимчивым, следуя моим указаниям. Если вы хотите узнать Кришну и идете в верном направлении, вы увидите Его».

Махапрабху говорил, что таково подлинное сознание Кришны, абсолютный теизм *дживы*-души. Мы должны следовать верному руководству, и тогда мы обретем его.

Шрила Бхактивинода Тхакур замечательно выразил эту истину:

*ṅānīyā anite vṛkṣa e karakāiṁa māna
nāiṁila ixāra śobhā śūna sādхуджана
tomrā sakale хао э вṛкṣера māли
īраддхā-вāри дийā пунах кара рṅпайāли¹⁴*

«Из духовного царства я принес в этот мир древо желаний, Кальяна Калпатару. По дороге оно отчасти утратило свою красоту, но если вы будете поливать его, ухаживать за ним и заботиться о нем, оно проявится в вашем сердце».

Это благословенное древо божественного вдохновения.

Жертвенность, служение, преданность

Махапрабху одаривал обусловленные души трансцендентным знанием, чтобы вызволить их из плена иллюзии и дать им истинную жизнь – жизнь, наполненную служением Верховной Личности Бога. Он сказал, что подлинное освобождение – *муктир хитваньятха рупам сва-рупена вьявастхитих* – это нечто большее, нежели просто свобода от пут материального мира.

Подлинное *мукти* приходит, когда мы обретаем жизнь, исполненную совершенного служения в том мире, мире служения.

Существует три плана бытия: мир эксплуатации, мир отречения и мир преданности. Нам необходимо отправиться в мир преданности, оставив мир эксплуатации. Мир отречения также не является достойным местом, для проживания. Там отсутствуют какие бы то ни было качества и различия. Нам необходим мир преданности, мир самопожертвования, который является самой важной сферой бытия. Именно в этот мир лежит наш путь.

Все ведические *мантры* утверждают, что в мире преданности мы должны пожертвовать своими интересами. Ведическая *мантра «сваха»* означает: «Сначала отдай всего себя». Кришна говорит в «Бхагавад-гите» (6.5): *атмаива хй атмано бандхур, атмаива рипур атманах* – «Ум обусловленной души является ее лучшим другом или худшим врагом». Прежде всего, нам необходимо обратить внимание на самих себя: начни с себя.

Поскольку мы живем в мире иллюзорных представлений, мы не можем видеть Кришну, Его преданных, Его величие, Его *дхаму*, Его игры, Его Имя и славу. Находясь в этом мире, мы не способны видеть что-либо, связанное с Кришной, поскольку наши глаза задернуты пеленой иллюзии. Прежде всего, необходимо очистить зеркало нашего восприятия, и тогда мы увидим в нем свой истинный облик.

Махапрабху сказал: *что дарпана-марджжанам*. Что тебе необходимо прежде всего? Когда ты возвращаешься домой после долгого путешествия, в твоей комнате неизбежно накапливается пыль, поэтому, первым делом, нужно сделать уборку. Придя к сознанию Кришны, прежде всего, постарайся очистить зеркало своего ума: *что дарпана-марджжанам бхава-махадавагни нирвананам*, тогда ты увидишь, что происходит у тебя в уме и на физическом уровне. Очисти свое восприятие, и ты увидишь то, о чем учит Махапрабху и говорит Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур:

āṛād̥hīo bhāgavān braḍḍheīa tanaiā
tad d̥hāma vṛndāvanam
ramīā kāchid uḡāsanaḥ braḍḍha-vaḍḍhū-
vargeṇa īā kalpitā

īṛīmad-bhāgavataḥ pramāṇam-amalaḥ
preṃā pūmart̥ho maḥān
īṛī chaitanīa maḥāprab̥hura-matam-idaḥ
tatprāḍaro naḥ paraḥ*

* Полный перевод шлоки см. в прим. 8, с. 115.

Глава 4

Как развить преданность

*тава вискрїдитаї крїшна,
нрнāї парама-мангалам
карна-пїїїцїам āсāдїа,
тїаджантї анїа-спрхāї джанāх¹⁵*

«Шримад-Бхагаватам», 11.6.44

Игры Кришны безграничны и неисчерпаемы. Они полностью выходят за рамки нашего материального, ограниченного восприятия. Мы не можем понять игр Кришны, пребывая в материальном мире, но только они несут высшее благо каждому и являются целью нашей жизни.

Преданный: Шрила А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада опубликовал краткое изложение десятой песни «Шримад-Бхагаватам» как книгу «Кришна» (На русском языке – «Источник вечного наслаждения». – *Прим. пер.*). В ней описываются игры Кришны с *гопи*. Автор говорит, что если кто-то читает описания этих игр или слышит о них от истинного *вайшнава*, вождеделение покинет его сердце. Не могли бы Вы объяснить, как такое возможно?

Шрила Говинда Махарадж: Да. Вот *шлока*, о которой Вы говорите:

*вискрїдитаї враджа-вадхїбхир идаї ча вицнōх
їраддхāнвїто ‘нуїрнуйāд атха варнāйед йах
бхактїї парāї бхагавати пратїлабхїа кāмаї
хрд-рогам āїїв апахїнотї ачїреңа дхїраҳ*

«Шримад-Бхагаватам», 10.33.39

«Каждый, кто с верой слушает или описывает игры Господа с юными *гопи* Вриндавана, достигнет чистого преданного служения Господу. Так он очень скоро станет целомудренным и победит вождление – болезнь сердца».

Однако в этой *шлоке* поставлено одно серьезное условие, и Шрила Прабхупада объяснил его: необходимо слушать о сознании Кришны от подлинного *вайшнав*. Он не станет на первом же этапе объяснять Кришна-*лилу*, а начнет с того, что постарается «настроить» вас, чтобы вы стали хорошим «приемником», способным улавливать трансцендентные волны. Он подготовит вас таким образом, чтобы вы смогли должным образом понять игры Кришны. Когда вы станете способны правильно воспринимать, когда в вас проявятся качества, позволяющие слушать об этих играх, тогда *вайшнав* начнет объяснять игры Кришны с *гопи*. В противном случае, вы не сумеете понять их, так как они не доступны для мирского ума. Они имеют иную природу.

Вера – основа всех религий

Когда человек получает трансцендентное знание от *гуру* и укрепляется в своей вере в *гуру*, он начинает практиковать сознание Кришны. Без прочной веры мы не в силах сделать что-либо. Вера служит основой всех религий, не только вайшнавизма. Вера является фундаментом христианства, ислама и буддизма.

Чтобы практиковать вайшнавизм, необходимо иметь твердую веру в великих ачарьев – Шрилу Б. Р. Шридхара Дев-Госвами Махараджа, Шрилу А. Ч. Бхактиведанту Свами Прабхупаду, Шрилу Бхактисидханту Сарасвати Тхакура и во всех представителей нашей *гуру-парампары*. Необходимо верить в слова Господа Кришны, заключенные в «Шримад Бхагавад-гите». Сам Господь Кришна сказал Удхаве в «Шримад-Бхагаватам» (11.12.14-15):

*тасмāт твам уддхавотсрджйа,
чаданāм пратиचоданāм
п्रावर्त्तिमि चा निवर्त्तिमि चा,
ीप्रोत्तव्याम िप्रुताम эва ча
मāम экаम эवा िपाराणाम
ātmanāम सर्वा-देхинāम
īāхи सर्वात्मा-बहवना,
मायā सīā ही अकुतो-बहायā¹⁶*

«Прими прибежище во Мне, и ты обретешь любовь, красоту, очарование и экстаз, которые ищешь. Но ты должен верить Моим словам, иначе ты не получишь того, к чему стремишься».

Другой важный стих:

*тасмād гурум प्रापादйैता
джиджйāसुख िप्रेया उत्तामाम
ीāब्दे पारे निष्णāताम
ब्रह्माणीं उपािāमाीप्रायाम*

«Шримад-Бхагаватам», 11.3.21

«Гуру должен обладать духовными качествами, а ученик – верить в него. Тогда ученик сможет обратиться к гурудеву со смирением, почтением и верой».

Необходима вера, без нее ничто невозможно. Когда вера развита, *садху* может посадить семя *бхакти-латы*, ростка преданности, в плодородную почву сердца, исполненного веры, и, благодаря должному уходу, оно прорастет.

Не следует имитировать

Когда человек начнет практиковать сознание Кришны, все его *анартхи*, пороки, со временем исчезнут. Когда это произойдет, он сможет понять игры Господа Кришны. Но сначала *гуру* должен счесть его достойным кандидатом, и только тогда начнет рассказывать ученику об играх Радхи и Кришны. Если мы

будем слушать об этих играх, не обладая должным пониманием, мы погубим в себе *бхакти-лата-биджу*, семья лианы преданности, и падем в помойную яму *сахаджи*, подражания.

В «Шримад-Бхагаватам» есть *шлока* (10.33.30), которая говорит, что Господь Шива способен переварить океан яда:

*наштат самāчаредж джāту,
манасāпи хй анййиварах
винаййатй āчаран маудхйād,
йатхāрудро 'бдхи-джам вицхам'¹⁷*

Но если человек, не занимая столь могущественного положения, как Господь Шива, выпьет яд, он умрет. Столь же опасно для духовной жизни слушать об играх Кришны с *гопи*, не избавившись от похоти. Необходимо превзойти ее с помощью духовной практики – тогда мы сможем понять игры Радхи и Кришны, и трансцендентное сознание пробудится в нас.

Поскольку речь идет о реалиях высшего порядка, то прежде чем обратиться к ним, необходимо изменить направленность нашего сознания – от материи к духу. Необходимо превзойти все уровни и разнообразные стадии материального сознания и прийти с помощью преданности к состоянию *брахма-бхута*, подлинному освобождению. Тогда мы сможем слушать об играх Радхи и Кришны, и трансцендентное сознание пробудится в нас.

Если на таком уровне в нас останется что-либо дурное, то это *кхаваси*, тень похоти. Очень скоро *кхаваси* будет устранена, и мы обретем чистую Кришна-прему – любовь и нежность в служении Кришне. Когда дух наслаждения покинет нас, мы станем способными совершать служение Враджа-*гопи*. Но «Шримад-Бхагаватам» дает нам важное предостережение: «необходим истинный духовный учитель».

Преданный: Как найти такого учителя?

Шрила Говинда Махарадж: Это зависит от удачи *дживы-души*, ее *сукрити*. Не каждый ее обретает, но в эпоху Кали обусловленные души получают особую помощь, например, через наставления Господа Кришны в «Бхагавад-гите». Также сюда приходили многие воплощения и спутники Господа. Если мы сможем получить от них, по меньшей мере, проблеск истины, мы станем искать великую личность, которая одарит нас богатством сознания Кришны. Желание искать такую личность приходит благодаря чтению литературы, написанной возвышенными преданными Господа.

Подлинный источник

Необходимо установить, в чем кроется наш изъян или болезнь. Когда мы слушаем о сознании Кришны, в нас растет неудержимое стремление к нему. Такое влечение – хороший признак, но, чтобы его обрести, нужно обратиться к подлинному знанию, поступить в «хороший университет». Все университеты разные. Если вы хотите изучить физику, математику или химию, вы должны отправиться к соответствующему преподавателю и принять его руководство. Пытаясь получить все дешево, вы не получите ничего: разве что суррогат подлинного знания. Вы получите стекляшку, а не алмаз.

Если я чувствую потребность подняться на более высокий уровень, я должен направиться к подлинному источнику – духовному учителю, способному вызволить меня из этого мира. Я должен практиковать сознание Кришны под руководством этой личности. Когда придет время для высшего образования, мы должны обратиться к специалисту, способному дать нам знание более высокого порядка.

Преданный: У меня не исчезает вожеление. Бывает так, что оно не беспокоит меня, но затем появляется вновь. Мне кажется, что оно не оставляет меня. Правильно ли я думаю?

Шрила Говинда Махарадж: Да. Оно исчезнет полностью, только если мы сможем закрепиться в мире служения. Это описано в «Бхакти-расамрита-синдху» (1.4.15-16):

*ādaу śраddхā татах сādху-саṅго
'тха бхаджана-крійā
тато 'нартха-ниवрттих сйāt-
тато ництхā ручис татах¹⁸*

Вожделение будет сопровождать нас до уровня *ручи*. *Ручи* означает «вкус». Вожделение покинет наше сердце, когда мы прочно укрепимся на стадии *ручи*. Когда появится особого рода влечение, или вкус к служению Господу, мы сможем попасть в духовный мир. Тогда похоть уйдет. А пока оно будет приходить, и уходить, а иногда будет скрыто.

Условия роста

«Вожделение» на санскрите звучит очень сладостно – *mano-bhava*. *Мано-бхава* означает, что место, в котором оно зарождается, – ум. Если ум чист, вождление преобразуется. В рассеянном и встревоженном уме вождление не возникает, и это доказательство того, то похоть рождается в уме. Вожделение появляется, когда складывается определенная ситуация.

Однажды боги и *асуры* (демоны) пахтали океан, а когда закончили, Господь Кришна явился в облике обольстительной Мохини Мурти, чтобы отвлечь *асуров*. Господь Шива увидел ее и стал преследовать. Обычно Ему не свойственно такое поведение, но возникла определенная ситуация, и он бросился в погоню за Мохини Мурти.

Этот эпизод служит доказательством того, что вождление зарождается в уме. Каждый может понять это. Сначала вождление необходимо сдерживать при помощи разума, но на высших этапах духовного развития оно не возникает, потому что Кришна – Прекрасная

Реальность. Привязанность, влечение и служение – все это естественным образом будет обращено к Кришне, и вожделение уйдет. Оно больше не вернется. До этого оно будет появляться и исчезать. Но не бойтесь – вожделение можно устранить посредством *дхарма-буддхи*, «религиозного разума».

Однажды Кришна спросил об этом Махараджа Юдхиштхиру. Кришна – большой шутник. Зная, что Махарадж Юдхиштхира никогда не лгал, Кришна задал ему довольно откровенный вопрос: «Твоя мать выглядит как восемнадцатилетняя или двадцатилетняя девушка. Она очень красива. Испытывал ли ты когда-либо вожделение к своей матери?»

Юдхиштхира ответил: «Да. Иногда, я чувствую это, но сдерживаю себя благодаря своему духовному разуму». Это описано в «Махабхарате».

Харе Кришна Мантра: все и вся

Преданный: Расскажите, пожалуйста, о *дикше*, втором посвящении.

Шрила Говинда Махарадж: *Дикша* значит «посвящение». Это главное посвящение в нашей вайшнавской традиции. Однако в эпоху Кали второе посвящение (*дикша*) не имеет особенного значения, если вы получили Хариinama *маха-мантру* от истинного гуру.

Обычно люди принимают *дикшу*, чтобы освободиться от материального плена. *Дикша-мантра* предназначена для второго посвящения, но сам Господь дал особое предписание для века Кали.

Господь является через *гуру-парампару* в форме Хариinama *маха-мантры*. Для воспевания Хариinama *маха-мантры* не существует правил и ограничений. Так утверждают писания. Однако Шрила Бхактиведанта Свами Прабхупада требовал соблюдения определенных заповедей. Таков был его подход к проповеди в западном мире. Но в «Чайтанья-чаритамрите» сказано:

ākṛcīṅṅiḥ kṛta-cetasām sumanasām
učcāṅṅanaṁ cāmhasām
ācaṅṅḍālam amṅṅka-loka-sulabho
vaiṅṅīaiṅṅi cha mukti-īṅṅriyaḥ

но дīḅḅicāṅṅ на ча сат-крīṅṅāṅṅ на ча
пураīṅṅcharīṅṅāṅṅ манāḅ īḅḅḅate
мантро 'īṅṅāṅṅ расанā-спṅṅг эва пхалати
īṅṅrī-krīṅṅṅa-nāmāṅṅtмаках¹⁹

«Чайтанья-чаритамрита», Малхья, 15.110

Общий смысл этой *шлоки* таков: «Чтобы достичь успеха в духовной жизни, воспевайте Харе Кришна *маха-мантру*. Ничего другого не требуется». Это сказано очень ясно и категорично. Шрила Прабхупада ввел для своих учеников четыре принципа, однако есть ли надежда у того, кто не способен следовать им?

Лекарство и диета

Наставления Прабхупады были таковы: «Если вы хотите получить подлинный результат воспевания Харе Кришна *маха-мантры*, вы должны следовать четырем принципам». *Маха-мантра* подобна лекарству, а соблюдение четырех принципов – диете. Чтобы выздороветь, вы должны не только принимать лекарство, но и соблюдать необходимую диету. Это разрешает кажущееся противоречие между этой *шлокой* и наставлениями Шрилы Прабхупады.

Прабхупада сказал, что если вы воспеваете Харинама *маха-мантру* и совершаете предосудительные поступки, пройдет много времени, прежде чем результат воспевания придет к вам. Больной должен соблюдать соответствующую диету. Иногда я принимаю только молоко и *саго* (тапиоку), поскольку не всегда хорошо себя чувствую. Если я стану есть слишком много жареного, уровень сахара в крови повысится. Поэтому следует соблюдать диету.

Прабхупада знал, что в жизни западного общества нет правил и ограничений. Западные люди имеют лицензию на неограниченные наслаждения, и она называется «юность». Общество выдает молодым людям лицензию на чувственные наслаждения: «Так ведь он же молод...» Это значит, что подросток или молодой человек может делать все, что угодно. Родители и общество это всячески поощряют.

Но Прабхупада хотел это ограничить. По крайней мере, думал он, необходимо, чтобы они поняли, что убивать нельзя. Если сын богатого человека спускает все отцовские деньги на азартные игры, это плохо. Прабхупада сказал: «Не убивай других, не играй в азартные игры и не принимай наркотики». Он сказал: необходим отказ от одурманивающих веществ и внебрачных сексуальных отношений.

Жизнь в этом мире вертится вокруг половых отношений. Они приносят нам рождение, смерть, счастье и горе. Но вы можете задействовать эти отношения в вашем служении. Семейная жизнь также может принести большое благо. Вам только нужно быть преданным и служить Кришне вместе с женой и детьми. Так вы сумеете расти в своей духовной жизни.

Необходимо знать, что есть что, и для этого нужен гуру. Гуру подскажет, что хорошо, а что плохо. Прабхупада об этом говорил. Он получил представление о жизни западного мира, но не в полной мере.

Вначале Прабхупада хотел создать «семью под опекой наставника», в которой все, живя семейной жизнью, счастливо служили бы Господу Кришне. Он хотел построить в Маяпуре целую вайшнавскую деревню, но я видел, что это невозможно.

Все внутри нас

Западный мир выдвигает новые ценности, и это влияет на индийскую культуру и разрушает ее. Ведическая культура разрушается, но что тут поделаешь? Кали –

хозяин этой эпохи. Сейчас он правит бал. Избежать влияния Кали тяжело, но те, кто практикует сознание Кришны, должны пытаться идти вперед, принимая прибежище Кришны. Тогда ничто не будет влиять на них.

Например, человек, находящийся в сознании Кришны, не ест, как все. Вы думаете, он постится? Нет. Он принимает *маха-прасадам*. Сначала он предлагает пищу Господу Кришне, а затем принимает остатки Его трапезы, *прасадам*. Поэтому он свободен от последствий греха. Кришна говорит в «Шримад Бхагавад-гите» (3.13):

*йаджġа-ġициġġġишах санто
мучġанте сарва-килбициах
бхуġджате те тв агхам пġпġ
йе пачантġ атма-кġраġат*

«Любой, кто готовит для себя, вкушает грех, но когда человек готовит пищу для Господа и предлагает Ему, пища становится трансцендентной, поскольку сам Господь трансцендентен».

Остатки *прасада* дают духовную силу и жизнь. Такова жизнь человека, практикующего сознание Кришны. Все внутри вас, но, чтобы найти это, вы должны развивать в себе сознание Кришны.

Богатство

Если у нас есть физическое тело, то неизбежны и проблемы, связанные с ним. Но все имеет ценность, если использовать это должным образом. Нароттам дас Тхакур сказал: *кармарпане кродха бхактидвеши джане, лобха садху-санга хари-катха*²⁰ («Шри Премабхакти-чандрика»). Можно задействовать все в служении Кришне, но это следует делать с умом. Таков смысл четырех регулирующих принципов, данных Шрилой Прабхупадой. Однако вышеприведенная *шлока* – *акришитих крита-четасам суманасам уччатанам чам-*

хасам^{20а} – не должна служить поводом для нарушения правил или самовольного поведения.

Мы получаем сознание Кришны по самой низкой цене. Из-за этого мы не способны понять, что получаем и что теряем. Если вы платите за одну вещь тысячу долларов, то будете считать ее очень ценной, но если вы приобретете ее за гроши, как вы осознаете ее ценность? Предложив цветок лотосоподобным стопам Кришны или Гурудева, вы выбрасываете этот *прасадам*. Может быть, не на помойку, но выбрасываете.

Все может служить источником духовного богатства – *шабда, спарша, руна, раса, гандха*: слух, осязание, зрение, вкус и обоняние – все может принести нам благо, если правильно использовать эти чувства.

*сарвāдбхута-чаматкāра-лīлā-каллола-вāридхих
атулйа-мадхура-према-мандита-прийа-мандалах
три-джаган-мāнасāкарци-муралī-кала-кūджитах
асамāнордхва-рūпа-īрī-висмāпита-чарāчарах*

«Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 23.82-83

«Наряду с шестьюдесятью трансцендентными качествами, Кришна обладает четырьмя уникальными, которых нет даже у Нараяны».

Нараяна обладает шестьюдесятью качествами, а Баладева – шестьюдесятью двумя. Кришна обладает шестьюдесятью четырьмя качествами. Четыре качества Кришны, которых нет у Нараяны:

1. Кришна подобен океану, и волны Его игр приводят в изумление все живое.

2. Увлеченный играми супружеской любви, Он всегда окружен близкими, которые испытывают ни с чем не сравнимую любовь к Нему.

3. Он пленяет умы обитателей трех миров мелодией Своей флейты.

4. Его красота и великолепие бесподобны. Никто не может сравниться с Ним. Он столь прекрасен, что Его зовут Кришной.

Часть II

Четыре
неповторимых качества
Кришны



Глава 1

Сладостные игры Кришны

сарвāдбхута-чаматкāра-лīлā-каллола-вāридхи

«Кришна подобен океану, и волны Его игр приводят в изумление все живое в трех мирах».

Игры Кришны всегда в высшей степени сладостны и исполнены нектара. Они намного превосходят игры любой другой формы Господа, включая Нараяну. Никто более не проявляет таких чудесных игр, как Кришна.

Игры Кришны с Ваджа-гопи, Ваджа-балаками и всеми Ваджа-васи происходят во Вриндаван-дхаме. Эти игры лучезарны, исполнены экстаза и слаще самой сладости. Игры Нараяны не имеют подобных качеств. Их нет в играх Нараяны, в Нараяна-лиле.

Игры Кришны начинаются с Его явления. Нараяна не рождается. Его называют нерожденным. Тот, кто не рождается, не имеет матери, отца и других родственников, поэтому его рождение и детство – всего лишь игра, лила.

У Кришны есть отец, мать, брат, сестра, друзья и возлюбленные. Он всегда играет с коровами и телятами и наслаждается великолепными фруктами и сладостным ароматом цветов в лесах Вриндавана. Его мир наполнен игрой и бесконечным блаженством.

Он радуется Ямуну, купаясь в ней вместе с Ваджа-гопи, и играет в различных кунджах Вриндавана. Он проводит всю жизнь в удивительных играх. Нараяна, сам верховный творец, не совершает таких прекрасных игр.

Когда Кришна присутствовал на Земле, все другие Его воплощения, а также боги и великие мудрецы приходили в изумление, слыша о Его чудесных играх. Обитатели всех трансцендентных и материальных миров приходили в изумление, видя игры Кришны, который явился как сын Нанды Махараджа.

Нанда Махарадж, приемный отец Кришны, был царем пастухов, но у него не было собственного дворца. У него не было богатого дома или даже какого-либо постоянного пристанища. Он кочевал с одного пастбища на другое, строя соломенную хижину в подходящем для этого месте, но во дворе его дома играл Кришна, Верховная Личность Бога.

Заблуждение Брахмы

Однажды Господь Брахма пришел, чтобы принять участие в игре Кришны. Увидев Его, он был смущен. Он не мог понять, кто такой Кришна. Он думал: «Кто этот мальчик, который здесь играет? Я не создавал Его! Что здесь происходит?»

Брахма стал медитировать и в медитации осознал, что Кришна является Верховной Личностью Бога, но не мог поверить в это. Он думал: «Как может Верховная Личность Бога играть во дворе Нанды Махараджа, словно простой ребенок? Это невозможно!»

Чтобы убедиться, что Кришна действительно Верховная Личность Бога, Брахма похитил всех коров, телят, пастушков и пастушек, спрятал их в пещере и ушел. Затем он вернулся и, к своему изумлению, увидел, что все шло по-прежнему: Кришна продолжал играть с друзьями!

Брахма был в растерянности. Он думал: «Вчера я всех оставил в пещере, а они снова здесь. Наверное, в пещере есть лаз, и они выбрались наружу».

Брахма вернулся в пещеру и увидел, что Кришна играет и там со Своими друзьями. Выйдя наружу, он вновь увидел Кришну, как ни в чем ни бывало игравшего с пастушками и телятами!

Тогда Брахма все понял. Со всем смирением он обратился к Кришне и сказал: «Мой Господь, я совершил ошибку. Ты всегда поддерживаешь во мне сознание и память о Тебе, а я всякий раз Тебя забываю. Я забыл Тебя, и Ты вновь испытал меня. Пожалуйста, прости мне мои оскорбления. Пусть кто-то утверждает, что знает Тебя, Кришну, Верховную Личность Бога, или Твои безграничные игры, но я признаю, что не способен понять что-либо о Тебе ни с помощью ума, ни посредством речи или поступков».

*джāнанта эва джāнанти
ким бах̣ж̣тйā на ме прабхо
манасо вапу̣цо вāчо
вайбхавай тава го-чарах̣*

«Шримад-Бхагаватам», 10.14.38

«Мне нечего больше сказать. Пусть кто-то заявляет, что знает Тебя или понимает Твои игры, но я не способен понять даже самую малую частичку Твоих безграничных игр».

Этот пример иллюстрирует качество, которое, по словам Шрилы Рупы Госвами, принадлежит только Кришне и никому другому: Кришна играет во Вриндаван-*дхаме*, и Его игры исполнены неповторимого и высочайшего великолепия.

Брахма у ворот

Вот еще один пример необыкновенных игр Кришны. Однажды Брахма пришел в Двараку, чтобы увидеться с Кришной. У ворот он увидел стражников. Брахма обладает огромным могуществом, но он понял, что здесь он бессилен – иначе он смог бы внезапно появиться перед Кришной.

Брахма остановился у ворот и попросил стражника сообщить Кришне, что он пришел. Услышав о приходе Брахмы, Кришна спросил:

– Какой Брахма?

Благодаря своей мистической силе Брахма услышал это и подумал: «Какой глупый вопрос! Я Брахма! Кришна знает, кто я такой».

Все же Брахма попросил стражника сообщить Кришне, что пришел *чатурмукхи* Брахма, Брахма с четырьмя головами. Услышав это, Кришна сказал:

– Ах, этот Брахма! Приведите, приведите его.

Когда Брахма вошел, Кришна принял его очень радушно. Он сказал:

– Тебе пришлось долго ждать у ворот. Пожалуйста, не принимай это за оскорбление. Проходи и садись. Что привело тебя ко Мне?

Брахма сказал:

– Я отвечу на Твой вопрос позже, но сначала скажи мне, почему Ты спросил: «Какой Брахма?» Разве есть другой Брахма?

Кришна слегка улыбнулся и вспомнил всех Брахм. Существует много Брахм. В каждой вселенной есть свой Брахма, а вселенных великое множество.

Все Брахмы явились один за другим. У кого-то из них было восемь голов, у кого-то – десять, сто и тысяча голов – многие тысячи Брахм предстали перед Кришной, кланяясь Его лотосоподобным стопам. Чудесным образом все они уместились во дворце Кришны, и четырехголовый Брахма выглядел рядом с ними словно насекомое. Они спросили:

– Чем мы заслужили такую удачу, Господь, что Ты вспомнил нас? Чего Ты желаешь?

Кришна ответил:

– Ничего определенного. Я просто хотел увидеть вас. Я уже долго не виделся с вами. Теперь вы можете возвратиться к себе.

Когда все Брахмы ушли, четырехголовый Брахма сказал:

– Я получил ответ. Я необыкновенно удачлив, что Твои игры происходят в моей *брахманде* (вселенной). Действительно, мне выпала великая удача.

Брахма вознес много молитв, и Кришна одарил его милостью, после чего счастливый Браhma вернулся в свою обитель.

Такие игры происходят в Кришна-лиле, особенно во Вриндаван-дхаме. Они исполнены блаженства и приводят в изумление каждого – *сарвадбхута-чаматкара-лила-каллола-варидхих*. В Нараяна-лиле нет подобных игр – с коровами, Ваджа-балаками, Ваджа-гопи и всеми Ваджа-васи, – которые происходят во Вриндаване двадцать четыре часа в сутки и приводят всех в восторг.

Непостижимые игры

Махапрабху сказал, что все игры Кришны непостижимы – *ачинтья бхедабхеда-таттва*. Их невозможно понять. Мы живем в мире материального сознания, поэтому, находясь здесь, мы не способны понять непостижимое сознание Кришны и игры Господа.

В Пури, в Гамбхире, Махапрабху каждый вечер беседовал со Сварупой Дамодаром и Раманандой Раем. Однажды они обсуждали поэзию Чандидаса. В одной из поэм Чандидас сказал: «Тот, кто способен представить, как можно нанизать гирлянду из горных пиков на тоненькую нить или поймать слона в паутину, может понять игры Кришны». Прежде чем понять игры Кришны, нужно поверить, что слона можно связать паутиной.

Когда я впервые пришел в миссию Шрилы Гуру Махараджа, он спросил меня, смогу ли я дать два обещания. Он сказал: «Согласен ли ты следовать не своему уму, а моим наставлениям?» Я сказал: «Да», и Гуру Махарадж был очень счастлив. Затем он спросил: «Можешь ли ты забыть песни, которые знаешь?» Я родился в вайшнавской семье. Мой отец был известным профессиональным певцом. Благодаря этому у меня был некоторый певческий опыт, и я помнил много вайшнавских песен. Гуру Махарадж в присутствии Кришнадаса Бабаджи

Махараджа испытал мою манеру исполнения. Я пел Бабаджи Махараджу, и он сказал Шриле Гурудеву, что я знаю много песен и замечательно их пою. Через несколько дней Гуру Махарадж повелел мне забыть эти песни. По его словам, это были песни *сахаджиев*, и если я буду петь их, во мне усилится сахаджийское настроение. Он дал мне книгу «Шаранагати», в которой отметил тридцать две песни. Он попросил меня выучить их в течение недели и сказал, что песни *мадхура-расы* следует учить позже. Он сказал: «Они проявятся в твоём сердце по достижении *ручи*. Ты можешь учить их, только достигнув уровня *ручи*, вкуса».

Это *бхаджан арчан*. Рупа Госвами показал, как совершать *бхаджан арчан* шаг за шагом:

ādaу śīраддхā татах сādху-саṅго
‘тха бхаджана-крийā
тато ‘нарпха-ниврттйх сйāt
тато ниццйхā ручис татах^{20b}

«Бхакти-расамрита-синдху», 1.4.15 – 16

Когда преданному будет необходимо знать, какова природа Вриндавана, Говардхана, Ямуны, леса и игр Кришны, все это раскроется в сердце предавшейся души. Таков общий смысл книги Шрилы Гуру Махараджа «Прапанна-дживанамритам» – «Нектар бессмертия предавшейся души».

Утешение Радхарани

Когда Кришна встретил Радхарани и Ваджа-*гопи* на Курукшетре, Он сказал:

майи бхактир хи бхўтāнāм
амртатвāйа калпате
диццййā йад āсйн мат-снехо
бхаватйāнāм мад-āпанах

«Шримад-Бхагаватам», 10.82.44

Часть II
 Четыре неповторимых
 качества Кришны

«Преданное служение Мне – единственное средство достичь Меня, мои дорогие *гопи*. Причина Моего возвращения к вам – ваша любовь и преданность, обретенные благодаря вашему везению».

В Индии существует обычай приезжать на Курукшетру во время солнечного затмения и совершать омовение в озере. Люди со всех концов Индии приезжают сюда в паломничество. Кришна с царицами тоже приехали на Курукшетру из Двараки, а Радхарани и *гопи*, чтобы увидеться с Ним – из Вриндавана.

Царицы Кришны, встретив *гопи*, сказали: «На самом деле Кришна не с нами. Нам кажется, что Его ум где-то витает. Иногда во сне Он зовет: «О Лалита, о Вишакха, о Яшода, о мама Рохини!» Во сне Он произносит разные имена. Много раз мы слышали имена всех Ваджа-*гопи* и Ваджа-*балаков*, а теперь мы получили возможность увидеть вас. Живет ли Кришна в Матхуре или Двараке, Он всегда помнит вас». Так царицы Кришны прославили Ваджа-*васи*.

Когда Ваджа-*гопи* встретились с Кришной на Курукшетре, они спросили: «Долго ли еще нам ждать Тебя?»

Он ответил: «Очень скоро – всего через несколько лет – Я вернусь во Вриндаван. Не думайте, что Я забыл вас. Я не могу обмануть вас и не приехать. Я не живу в Двараке. На самом деле, Я живу с вами во Вриндаване. Каждый день вы встречаетесь со Мной там, и наши игры прекрасны. Вы всегда в моем сердце. Каждый день Я провожу с вами чудесные игры во Вадже. Каждый день вы радуете Меня, и это прекрасно – все, что вы делаете, прекрасно».

Когда Кришна сказал *гопи*: *майи бхактир хи бхутанам* – «Я вернусь во Вриндаван, чтобы встретиться с вами», они поверили Его словам.

Вот почему Кришнада Кавирадж Госвами в «Чайтанья-чаритамрите» предварил этот стих (*майи бхактир хи бхутанам*) следующей *шлокой* (Мадхья, 13.159):

эта тāйре кахи крци̇на, врадже йāите сатрци̇на,
эка шлока пади' шунāила
сеи шлока шуни' рāдхā, кхāндила сакала бāдхā,
крци̇на-прāптйе пратйити ха-ила

«Разговаривая со Шримати Радхарани, Кришна страстно захотел вернуться во Вриндаван. Он произнес стих, который утешил ее и заверил в том, что Она вновь встретит Его».

Если вы говорите что-то человеку особым образом, он вам верит. Если вы скажете кому-то: «Вчера мы вместе принимали *прасадам*, и ты угостил меня жареным *сабджи*, мы разговаривали и смеялись», и скажете это очень убедительно, этот человек обязательно поверит вам. Он подумает: «Да, да, так и было».

Услышав эту шлоку: *майи бхактир хи бхутанам амритатвая калпате диштыя яд асин мат-снехо бхаватинам мад-апанах* («Шримад-Бхагаватам», 10.82.44), Радхарани утешилась.

«О Радхарани, если Ты выслушаешь Мои слова, то поймешь, что Я говорю правду. Я всегда с Тобой. Каждый день во Вриндаване проходят Мои игры, и каждый день Ты рядом и даришь Мне радость».

Радость матери Шачи

Махапрабху велел Сварупе Дамодару отправиться в Навадвип и утешить мать Шачи: «Скажи ей, что каждый день Я прихожу, чтобы принять *прасадам*, который она готовит для Меня. Мать Шачи думает, что ей это снится. Но это не сон. Скажи ей это и напомни, что вчера Я пришел и принял у нее *прасадам*. Она готовит для Божеств вкусные блюда, такие как *шак*, после чего дает Мне, и когда Я ем, она испытывает счастье. Но ей кажется, что это ей снится. Когда она видит, что тарелка пуста, она думает, что забыла положить туда еду из горшков. Она идет на кухню и видит, что в горшках нет еды. Тогда она думает, что, должно быть, спит. На самом

деле, Я принимаю все это. Скажи это Моей маме, и она поверит».

*Кришна всегда живет
во Вриндаване*

Когда Кришна сказал Радхарани и *гопи*, что Он каждый день приходит во Вриндаван и встречается с ними, они поверили Ему.

На самом деле, Кришна никогда не покидает Вриндаван. Он всегда живет там.

*кр̥щно 'нйо йаду-самбх̥то,
йах пур̥нах со 'стей атах парах
вр̥нд̥аванам парит̥ядж̥йа,
са квачин наива гаччхати²¹*

«Чайтанья-чаритамрита», Ангья, 1.67

Вриндаванам парит̥ядж̥я, са квачин наива гаччхати. Шрила Рупа Госвами сказал, что Кришна не покидает Вриндаван даже на мгновение. Он живет там с Враджа-балаками, *сакхи*, *гопи* и другими близкими. Игры Кришны всегда проходят во Вриндаване.

*Нектар повествований
о Кришне*

Каждый вечер, в обществе Своих близких спутников, Сварупы Дамодара и Рамананды Рая, Махапрабху вкушал нектар «Гита-говинды» Джаядевы, «Джаганнатхаваллабха-натаки», «Кришна-карнамриты» и песен Чандидаса и Видьяпати:

*ча̣нд̥ид̥аса, вид̥й̣ап̣атир̣й̣ера н̣а̣така-г̣й̣ти,
кар̣нам̣рта, и̣р̣й̣-г̣й̣та-говинда
свар̣уп̣на-р̣ам̣ананда-сане, мах̣а̣праб̣ху р̣ат̣ри-дине,
г̣й̣а, и̣ш̣уне – парама а̣нанда²²*

«Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 2.77

Они могли непосредственно общаться с Кришной. После Джаядева, Видьяпати и Чандидаса только Рупа Госвами мог петь подобные песни.

Начав описывать Кришна-*лилу*, вы не сможете остановиться. В ней так много экстаза, что остановиться невозможно.

*мадхурам мадхурам вапур асйа вибхор
мадхурам мадхурам ваданам мадхурам
мадху-гандхи мрд-смитам этад ахо
мадхурам мадхурам мадхурам мадхурам*²³

«Кришна-карнамрита», 92

Когда Шрила Гуру Махарадж рассказывал о Кришна-*лиле*, он забывал о том, кто его слушает. Рассказывая о Кришне, он забывал обо всем.

Гуру Махарадж открывает смысл Гаятри-мантры

Однажды я сказал Гуру Махараджу: «Вы открываете смысл Гаятри-*мантры*, *мантры* Ригведы, а Веды запрещают это делать. Говорится, что это очень сокровенная истина».

Гуру Махарадж ответил: «Говинда Махарадж, как ты думаешь, какие идеи исходят из Гаятри-*мантры* и что она выражает? Мы даем Гаятри-*мантру* людям, которые будут медитировать на нее и ощутят ее внутренний смысл по достижении совершенства. Никто не открывал ее смысла в прошлом. Я думаю, что если я не открою ее смысл сейчас, никто не сделает этого в будущем. Я чувствую, что должен сделать это. Души этого мира нуждаются в таком откровении. Многие преданные хотят знать значение Гаятри, поэтому я открываю его».

Комментарий к «Гаятри-мантре» Шрилы Гуру Махараджа был опубликован издательством Матха в Сан-Хосе. Прочитав его, все последователи нашей *сам-прадйи* пришли в изумление. То, что Гуру Махарадж

объяснил сокровенный смысл Гаятри-мантры и других мантр – удивительно. Он знал все и был единственным, кому известно все.

Он рассказал, как однажды, сидя под деревом, он начал медитировать на Гаятри-мантру и внезапно увидел вишварупа-форму Господа. Сияние Гаятри-мантры озарило его. Это было его первое соприкосновение с Гаятри-мантрой.

У Гуру Махараджа было много откровений, но если бы он стал рассказывать о них, другим было бы трудно их понять. Если у вас нет приемника, то как вы уловите радиоволны? Наши внутренние настройки не позволяют нам принять трансцендентное знание. Оно может быть внутри нас, но мы не настроены на его получение. Если же мы сумеем правильно настроить себя, оно проявится в наших сердцах.

*хрдайа хаште бале джихвāра агрете чале
шабда-рūпа нāче анукцана
каṅгхе мора бхаṅге свара аṅга каṅпе тхара тхара
стхира хаште нā пāре чараṅа²⁴*

«Шаранагати»

Когда мы внутренне настроены на получение трансцендентного знания, мантра сама явится и начнет танцевать на нашем языке. Это настоящий танец Махапрабху, или танец Святого Имени.

*туṅде таṅдавинī ратиṃ витануте
туṅдāвалī-лабдхайе
каṅга-крода-кадамбинī гхаṅгайате
каṅгāрбудебхйāх спрхām*

*четах-пṛāṅгаṅга-саṅгинī виджайате
сарвендрийāṅām кртиṃ
но джāне джанитā киāдбхир амṛтаих
крццетти варṅа-двай²⁵*

«Видагдха-малхава», 1.15

Когда Рупа Госвами описал славу Святого Имени, Харидас Тхакур сказал: «Никогда прежде я не слышал такого описания Святого Имени. Я много слышал о славе Святого Имени, но никогда мне не доводилось слышать что-либо подобное». Так сказал Харидас Тхакур, а он был *сиддха-махатмой* (совершенной душой).

«Когда мы воспеваем Святое Имя, Оно является на нашем языке. Тогда возникает желание иметь миллионы языков. Хочется иметь миллионы ушей, когда мы слышим чистое имя Кришны. *Четах-прангана-сангини виджаяте сарвендриянам критим* – “Когда *маха-мантра* танцует в нашем уме, ум танцует”». Шрила Бхактивинода Тхакур сказал, что когда Святое Имя проявляется в уме, ум приходит в изнеможение. Таков подлинный *Кришна-нам*.

Глава 2

Удивительные спутники Кришны

атулйа-мадхура-према-маңдита-прийа-маңдалах

«Увлеченный играми супружеской любви, Он всегда окружен близкими преданными, которые испытывают бесконечную любовь к Нему».

Окружение Кришны – верные спутники, которые всегда служат Ему с неопикуемой любовью и нежностью – вот, по словам Рупы Госвами, еще одно особое качество Кришны. Все Ваджа-васи и спутники Кришны во Вриндаван-дхаме двадцать четыре часа в сутки радуют сердце Кришны изумительным служением, верой и любовью. Таких привлекательных качеств нет ни у Нараяны, ни у других воплощений Господа. Поэтому они не вызывают такой самозабвенной и всепоглощающей любви, как Шри Шри Радха-Кришна во Вриндаване.

Пять видов взаимоотношений

Во Вриндаван-дхаме Кришне всегда служат Его преданные, связанные с Ним одним из пяти видов взаимоотношений. Это *шанта-раса*, *дасья-раса*, *сакхья-раса*, *ватсалья-раса* и *мадхура-раса*.

В *сакхья-расе* друзья Кришны всегда стараются доставить радость Его сердцу, служа Ему таким образом, словно они с Ним на равных. Когда они пробуют что-то вкусное, они тут же отдают это Кришне, несмотря на то, что попробовали это сами: «Кришна, это очень вкусное яблоко, попробуй его. А это очень вкусный сандеш.

Вот чудесное манго, возьми!» Или они говорят: «Есть замечательная игра. Давай поиграем». Они играют с Кришной и чувствуют себя почти равными Ему.

В Говардхан *дхара-лиле*, Кришна поднял холм Говардхан и держал его семь дней. Все Враджа-васи взяли палки, чтобы помочь Ему. Они думали: «Кришна поднял одной рукой весь Говардхан. Хотя Он очень силен, мы все равно должны помочь Ему».

*Служение родителей:
ватсалья-раса*

Каждый слышал, как родители Кришны – Нанда Махарадж, Яшодамайи и Рохини – самозабвенно служат Ему. Пример этого ревностного служения описан в *шлоках* «Шри Дамодараштакам» (2):

*рудантам мухур нетра-йугмам мрджантам
карāmбходжа-йугмена сатайка-нетрам
мухух шивāса-кампа-трирекхайнка-кантха-
штита-граива-дāмодарам бхакти-баддхам*²⁶

Игры Кришны, описанные в этой *шлоке*, чудесны: мама Яшода в гневе бежит за Кришной, желая наказать Его за озорство. Кришна, оглядываясь, убегает, а потом уже ничего не видит из-за того, что Его глаза полны слез. Он очень боится, *рудантам мухур нетра-югмам мриджантам*. Он запыхался и устал. Ему очень тяжело, *мухух шиваса-кампа-трирекханка-кантха*.

Вы не увидите ничего подобного в играх Нараяны. Кришна – *сат-чит-ананда виграха*, Верховная Личность Бога, и это ярко описано в других *шлоках* «Шри Дамодараштакам». Последний стих особенно хорош:

*намас те 'сту дāмне спхурад-дипти-дхāмне
твадийодарайātха вшивасйа дхāмне
намо рādхикайаи твадийа-прийайаи
намо 'нанта-лйлāйа девāйа тубхйām*²⁷

Мама Яшода желает связать Кришну веревкой. Эта веревка излучает сияние, и автор говорит: «Я кланяюсь этой веревке», *намас те 'сту дамне спхурад-дипти-дхамне*. Кого связала мама Яшода? Она связала веревкой Творца всего мироздания. Мама Яшода обвязала живот Кришны, в котором покоится вся вселенная, веревкой! Таковы игры *ватсалья-расы*, происходящие во Вриндаван-дхаме.

Мадхура-раса. Игры Шримати Радхарани

В последней *шлоке* «Дамодараштакам» автор упоминает *мадхура-расу*, взаимоотношения Кришны с возлюбленными. Он говорит: *намо радхикаяи твадия-при-яяи намо 'нанта-лилая девая тубхьям* – «Мне нечего больше сказать. Я лишь склоняюсь перед Радхарани и Верховным Господом. Я не способен что-либо сказать о трансцендентных играх, которые Ты являешь в материальном мире в обществе Своих божественных спутников. Твои игры безграничны, у них нет начала и конца».

Здесь автор также указывает на славу Шримати Радхарани: «Я больше не в силах сказать что-либо об играх Радхарани. Они безначальны и совершаются двадцать четыре часа в сутки в обществе Кришны – Ее Господа, Ее *прана-валлабхи*, Ее жизни и души. Радхарани для Кришны ближе и дороже всех».

Другие примеры мадхура-расы

В этом стихе кратко описано служение Радхарани. Шрила Баладев Видьябхушан написал другую прекрасную *шлоку*:

*говиндāбхидха мандирīcрīта
падам хастастха ратнадиват
таттвам таттва видхуттама
кциштитале йо дарīайан чакратух*

Глава 2
Удивительные спутники
Кришны

Он говорит: «Держа драгоценный камень на ладони, можно показать его грани, поворачивая его. Рупа и Санатана Госвами явили разные грани бриллианта по имени Говинда, которому всегда служит богиня удачи. Они показали миру высшую реальность, Говинду, словно драгоценный камень на ладонях» («Шри Гуру и Его Милость»).

Только Радхарани способна совершать такое служение. Рупа и Санатана Госвами также могут совершать его, но без милости Радхарани на это не способен никто. Невозможно найти другой пример такого исключительного служения. Она является примером для всех.

Слабый отблеск света подобных драгоценности игр Радхи и Кришны приходит в этот мир через Джаядева Госвами, Чандидаса, Рамананду Рая, Рупу Госвами и других Госвами, и мы можем понять что-то об этом.

Мы не в состоянии постичь игры Кришны и Его отношения с преданными в *мадхура-расе* во Вриндаван-*дхаме*. Существуют три группы Враджа-*гопи*: юные, взрослые и замужние, а также тайные возлюбленные. В нашем нынешнем положении мы не способны постичь природу этих игр. Джаядев Госвами написал много *шлок* об играх Радхарани, которые относятся к служению юных девушек, и лучше воздержаться от попыток их объяснить.

Любовь и нежность: закон Вриндавана

Другой пример *мадхура-расы* с Враджа-*гопи* можно найти в стихе, составленном Прабодханандой Сарасвати. Здесь Кришна говорит: «Когда Радхарани проходит мимо Меня, и Я чувствую легкое дуновение, созданное Ее одеждами, Я думаю: “Какая удача! Какое счастье!”»

*йасйāх кадāпи васанāйчала-кхеланоттха-
дханйāтидханйā-паванена кртāртхамāнй*

Часть II
Четыре неповторимых
качества Кришны

йогіндра-дургама-гатиц мадхусӯдано 'пи
тасйāх намо 'сту вриабхāнубхуводишье 'пи

Прабодхананда Сарасвати написал эту замечательную *шлоку*. Смысл ее таков: «Я кланяюсь той стороне, где живет Радхарани – будь то восток или запад – я кланяюсь тому направлению. Я кланяюсь не Ее лотосоподобным стопам или Ее дому, а только стороне света, где находится дом Ее отца». Когда Кришна ощущает легкое дуновение, созданное одеждами Радхарани, Он чувствует великое счастье.

Каждый день по просьбе мамы Яшоды во Вриндаване Радхарани угощала *Враджа-балак*, пастушков. Радхарани готовила одно блюдо и для Кришны, потому что Дурваса Муни милостиво пообещал Ей, что любой, для кого Она будет готовить еду, проживет долгую жизнь:

дурвāsāра пхāйи теḥхо пāйāчена вара
амрта ха-ите пāка тāйра адхика мадхура²⁸

«Шри Чайтанья-чаритамрита», Антья, 6.116

Мама Яшода знала это, поэтому каждый день просила Джатилу и Кутилу прислать их невестку, чтобы она приготовила *сабджи* для Кришны. Когда Радхарани подавала его Кришне, дуновение, создаваемое Ее одеждой, касалось Кришны, и Он думал: «О, как мне повезло! Я так счастлив». Ощущая это дуновение, Кришна чувствует Себя благословленным. Он хочет снова и снова испытывать это чувство. Он целиком охвачен этим переживанием. Такие чувства испытывает Кришна, и можно только представить, насколько Кришна должен быть счастлив близким общением с Ней. Такова *мадхура-раса*.

Игры Кришны, Радхарани и Их спутников происходят во Вриндаван-*дхаме*. Они проходят двадцать четыре часа в сутки на Говардхане, Радха-кунде, Шьяма-кунде, Манаса-ганге, Ямуне и в доме Радхарани. Игры проис-

ходят повсюду во Вриндаван-дхаме. Нараяна не может ощутить вкус этих игр. Они не соответствуют Его настроению. Если бы Он узнал вкус этих игр, он показался бы Ему горьким. Нараяна живет в сфере правил и предписаний. Он – воплощение закона. Единственный закон Вриндаван-дхамы – любовь и нежность, или Кришна-према.

Глава 3

Флейта Кришны

три-джаган-мāнасāкарци-муралī-кала-кўджитах

«Он пленяет умы обитателей трех миров мелодией Своей флейты».

Третье качество, которое, по словам Шрилы Рупы Госвами, принадлежит исключительно Кришне: Он играет на трансцендентной флейте – *три-джаган-мана-сакарши-мурали-кала-куджитах*.

Трансцендентный звук, струящийся из флейты Кришны, столь сладостен, что привлекает всех обитателей миллионов и миллионов вселенных. Все буквально сходят с ума, когда слышат сладостный звук флейты Кришны.

Тогда пруд выглядит как океан, а океан становится похож на пруд. Никто не может понять, где источник этого сладостного звука. Брахма и другие знатоки *шабды*, звука, поражены, слыша удивительный звук флейты Кришны.

Стремление служить

Трансцендентный звук флейты Кришны влечет к себе сердца Его дорогих слуг, каждого в соответствии с его настроением служения. Слыша тот же самый звук, Его слуги испытывают разное вдохновение. Яшода слышит: «Мама, Я очень голоден. Дай Мне молока, масла...» – *яшода шунйе нани деи ма бале хаила гоштхера бела шунайе ракхале*. Мальчишки-пастухи говорят:

«Кришна хочет играть с нами...» Радхарани слышит одно, остальные – другое. Один и тот же звук флейты Кришны привлекает сердца каждого в соответствии с его настроением служения, и все изумлены, слыша этот чудесный звук.

*Первая песня –
это звук флейты Кришны*

Однажды женщина из России спросила меня, можно ли исполнять для Кришны обычные песни. Она хотела знать, можно ли духовно расти, исполняя для Кришны песни, в которых не звучит Его Имя.

Я сказал ей, что для достижения величайшего блага в жизни необходимо обрести связь с изначальным звуком, звуком флейты Кришны, и процитировал слова Дхрувы Махараджа:

*stxānābhilāṣīṇī tapasi stxito 'xam
tvām prāptavān deva-munīndra-guḥyam
kācām vicinvaṇṇaṇi divya-ratnaṁ
svāmin kṛtārtha 'smi varām na йāche²⁹*

«Хари-бхакти-судходая», 7.28

Когда Вишну, высоко оценив аскезу Дхрувы Махараджа, хотел одарить его, Дхрува Махарадж сказал: «Зачем мне твой дар? Ты сияешь, подобно драгоценному камню, а я устремился к тебе в поисках стекляшки. Зачем она мне теперь?»

Настоящая песня подобна сверкающему бриллианту, и эта песня – чарующий звук трансцендентной флейты Кришны.

Этот звук разносится по всему мирозданию, и все звуки материального мира берут начало во флейте Кришны.

Звук флейты Кришны приходит сюда из трансцендентного мира. Он озаряет и пробуждает все песни этого мира.

Пробуждающее сияние

Мы способны видеть благодаря свету, но мы не можем видеть источник света, изначальный свет. Смотря на яркий свет, мы видим только свечение, но это не значит, что у него нет источника. По-другому эта идея выражена в «Шримад-Бхагаватам» (10.20.19):

*на рарāджодупай чаннах
сва-джйотиснā-рāджитаир гханаих
ахам-матйā бхāситайā
сва-бхāсā пуруцио йатхā*

«Когда облако скрывает луну, мы не видим ее, но только благодаря ее свету мы видим облако».

Нисходя сюда из трансцендентного мира, изначальный звук флейты Кришны становится источником всех песен материального мира, озаряя их божественным светом. Все в этом мире приводится в движение звуком флейты Кришны.

Когда мы обречем связь с изначальным звуком, звуком флейты Кришны, все в этом мире станет *сат-чит-ананда-майи*, совершенным.

Наслаждаясь песнями этого мира, мы можем испытывать глубокие эмоции, но они – ничто по сравнению с чувствами, которые вызывает трансцендентная песня флейты Кришны. Когда она коснется нашего слуха, любая песня, которую мы будем петь, будет прославлять Кришну; изначальная песня исходит из флейты Кришны.

Гуру Тансена

Когда-то в Индии жил знаменитый певец Тансен. Когда он пел, в небе появлялись облака, сверкали молнии и начинался дождь. Он был придворным музыкантом царя и великим певцом. У него был гуру по имени

Харидас. Однажды царь Акбар спросил Тансена, где он научился так прекрасно петь.

Тансен сказал, что на самом деле, он мало что умеет и что он получил от своего гуру Харидаса лишь крупицу его мастерства. Он сказал царю:

– Если ты услышишь, как поет мой гуру, ты этого никогда не забудешь.

Акбар попросил Тансена привести гуру к нему, но Тансен ответил, что его учитель не придет, потому что он не находится в подчинении царя и служит лишь Господу.

Акбар сказал:

– Я хочу хотя бы увидеть твоего гуру. Ты можешь отвести меня к нему?

Тансен ответил:

– Ты можешь увидеть моего учителя, но ты не сможешь услышать его пения. Оно трансцендентно, а у тебя нет способностей к восприятию этого. По своей милости он одарил меня силой, благодаря которой мне открылось все.

Тем не менее Акбар непременно хотел услышать пение Харидаса. Обычно Харидас пел рано утром, прославляя Кришну. Он жил очень просто, в ветхой хижине, крытой соломой, поэтому Акбар надел простую одежду и отправился к нему. Когда Акбар услышал его пение, он был потрясен и припал к стопам Харидаса.

Позднее гуру Харидаса, Шиваджи, подарил Харидасу все свое царство. Харидас сказал, что согласился принять царство, чтобы исполнить желание своего гуру. Харидас попросил Акбара управлять этим владением.

Это долгая история, но ее вывод таков: все в этом мире приходит в движение благодаря сияющему трансцендентному звуку. Все песни этого мира звучат благодаря изначальной звуку флейты Кришны. Все звуки распространяются в эфире, который является материальным элементом. Если мы сумеем связать наши песни с трансцендентной песней или со звуком флейты Кришны, наши песни станут трансцендентными.

Звук: тень и реальность

В ведических писаниях сказано, что звук есть *шабда-брахма* – духовная вибрация. Он существует на границе Голоки. Когда звук этого мира связан с духовным миром, он достигает Кришны. Все звуки нашего мира исходят из флейты Кришны, но имеют природу тени. Когда тень обретает форму, она становится реальностью. Тень отбрасывает реальная форма. Если одна лишь тень способна доставить нам столь огромное наслаждение, какое наслаждение тогда может дать настоящая песня? Вот почему нам необходимо искать реальность.

В Ведах также говорится, что звук – источник Вед, и они сами являются трансцендентным, а не материальным звуком. Веда называется *сам-гуна* или *веда-гуна*. Источником всего в этом мире служат трансцендентные звуки – все сущее приходит в движение благодаря звуку флейты Кришны.

Звук флейты Кришны – изначальная песня и жизнь всего творения. Если здесь у нас существуют прекрасные песни, то там, в духовном мире, песня должна быть еще прекрасней. Песня флейты Кришны – высочайшая, самая изумительная песня.

Ошеломленные звуком

Шрила Рупа Госвами написал много *шлок*, прославляющих звук флейты Кришны.

*рундханн амбу-бхртаи́ чаматкрти-пара́м
курван мухус тумбуру́м
дхйā́нāд антарайан санандана-мукхā́н
всмā́пайан ведхасам
аутсукйā́валибхир бали́м ча́тулайан
бхогī́ндрам ā́гхṛ́ṇайан
бхинданн а́ңда-каṭā́ха-бхиттим абхито
бабхрā́ма ва́ми́и-дхвани́х*

«Видагдха-малхава», 1.27

«Звук флейты Кришны распространяется по всем трансцендентным и материальным мирам. Он наполняет все сущее радостью, экстазом, красотой и очарованием. Все принимает определенную форму благодаря этому чудесному звуку. Услышав звук флейты Кришны, Господь Брахма в изумлении недоумевает, откуда он исходит. Все потрясены звуком флейты Кришны. Анантадев поворачивает головы, на которых покоятся вселенные, в ту сторону, откуда слышен звук флейты Кришны».

Гаятри, песня флейты

Когда Господь Брахма родился в цветке лотоса, выросшем из пупка Господа Вишну, он увидел, что вокруг царит тьма. Он попытался вспомнить, кто он и откуда явился, но не смог этого сделать. Тогда он услышал звук: *тана*. Благодаря этому звуку Брахма начал искать его источник, объект для своей медитации. И он услышал звук флейты Кришны – это была Гаятри-мантра.

Гуру Махарадж сказал: *гаятри муралишта-кирттана-дханам радхападам дхимахи*. Гаятри-мантра – это песня флейты Кришны. Мы должны постараться обрести с ней связь. Даже песни этого мира иногда завораживают нас, но привязанность к ним только глубже погрузит нас в иллюзию. Мы видим, что даже песни этого мира так прекрасны и чарующи, поэтому мы должны попытаться обрести связь с безгранично сладостной песней флейты Кришны.

Флейта Кришны воспевает славу Шри Радхи

Истолкование природы флейты Кришны дал Ом Вишнупада Шрила Бхакти Ракшак Шридхар Дев-Госвами Махарадж. Он сказал: «Все исходит из флейты Кришны. Все мантры, включая Гаятри-мантру, появляются из нее. *Гаятри муралишта-кирттана-дха-*

нам радхападам дхимахи. Что является средоточием звука флейты Кришны? Флейта Кришны поет о славе Радхарани, потому что Кришна всегда думает только о Ней».

*rāya kahe – kriṣṇa hāya «dhīra-lalita»
niranṭara kāma-kriḍā – īhāṅhāra cārita»³⁰*

«Шри Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 8.187

Кришна всегда наслаждается играми с Радхарани и думает только о Ней. Он не может думать более ни о чем. Он думает только о Ней. Поэтому Шрила Гуру Махарадж сказал: «Если вы хотите медитировать на Гаятри-мантру, примите прибежище лотосоподобных стоп Радхарани. Вам необходимо медитировать на Гаятри-мантру ради осуществления ваших духовных желаний. Вы обретете высшее благо, если постараетесь постичь смысл Гаятри-мантры».

Гаятри муралишита-кирттана-дханам. Мурали означает «флейта», а *шита* – «то, что хочется выразить»: это слава Радхарани, Ее красота, все, что связано с Ней, и изошло из песни флейты Кришны. Гаятри-мантра также рождается из звука флейты Кришны. Сама Гаятри-мантра дала нам это откровение.

Прачодайат означает: «объектом твоей медитации должны быть лотосоподобные стопы Радхарани». Иди в том направлении. Иди туда, где ты обретишь золото и алмазы. Иди к золотому руднику, иди к алмазным копям. Не ищите золота в угольной шахте. Если ты хочешь золота, иди к золотому руднику. Сокровище не купишь на рынке. Оно находится в особой сфере, хранимой Шрилой Дживой Госвами и другими.

Гуру Махарадж сказал:

*īrī-gaurānumatām svarūpa-viditām
rūpāgradženādrām
rūpādīaṅṅ pariveśitām raghu-gaṅga
āsvāditām sevitam*

*джйвāдйаир абхиракшिताм
шукра-шрива-брахмāди-саммāнिताм
шри-рāдхā-пада-севанāмртам ахо!
тад дātум шйо бхавāн³¹*

«Молитвы в разлуке со Шрилой Бхактивинодой Тхакуром»

Если ты хочешь обрести сокровище служения Господу Кришне, служения твоему возлюбленному, Кришне, предайся Радхарани и иди к Ней.

Флейта как символ Шри Чайтанья Сарасват Матха

Сегодня утром, когда я спустился на *арати*, я обратил внимание на эмблему нашего Матха, изображенную на храме. Я заметил, как прекрасно она украшает храм. В центре находится цветок лотоса (ученик), который принимает прибежище у воды (Шри Гурудев), защищающей его от палящего солнца (Ом, Кришна). Ниже находится флейта Кришны, которая издает божественный звук, песню освобождения, нисходящую в этот мир. Венчает рисунок одна строка из объяснения Шрилы Гуру Махараджем Гаятри-мантры: *гаятри муралишта-кирттана-дханам радхападам дхимахи*.

Пение, танец, освобождение

Гаятри означает *ганат траяте ите гаятри* – разновидность песни, с помощью которой ты обретишь освобождение. Это столь удивительно! Просто благодаря пению и танцу ты получишь освобождение! Такова Гаятри-мантра, изначальный звук, звук флейты Кришны: *ганат траяте*.

В этом мире никто и никогда не представил столь замечательного объяснения трансцендентной мелодии, возникающей из флейты Кришны. Ни одна религия не может заявить подобного: просто пой и танцуй, и ты обретишь свободу!

Часть II
Четыре неповторимых
качества Кришны

*Гаятри:
Радха-дасья*

Какова суть Гаятри-мантры? Гуру Махарадж сказал: *муралишита-кирттана-дханам*. *Мурали* означает «флейта Кришны» и она существует для пения. Она не может быть использована для разрушения или насилия. Она приносит сердцу умиротворение и издает очень сладостный звук.

О чем поет флейта Кришны? У песни должны быть стихотворный размер, намерение, цель, и эта цель – прославить имя Радхарани. Никакой другой звук не появляется из флейты Кришны, кроме «Радхе, Радхе, Радхе, Радхе, Радхе», и это имя переливается в своем звучании.

Можно что-то понять о флейте Кришны, если взглянуть на жизнь Рагхунатха даса Госвами. Во Вриндаване он каждый день пел:

*рādхе врдāвана-вилāсинī рādхе рādхе
рādхе кану-mano мохинī рādхе рādхе
рādхе аццā-сакхīра īшромаṇи рādхе рādхе*³²

Вриндавана-виласини радхе радхе, радхе кану-mano мохини, радхе радхе. Последние слова – *радхе радхе*. Ежедневно эту песню поют в храме Радха-Дамодара во Вриндаване. Каждый день, что бы он ни делал, Гауракишор дас Бабаджи Махарадж пел эту песню. Этот единственный звук, что исходит из флейты Кришны и распространяется по всем трансцендентным и материальным мирам. Мы узнаем это из описания *раса-лилы* «Шримад-Бхагаватам».

*Флейта Кришны
зовет каждого*

Когда Кришна желает начать танец *раса*, Он созывает *гопи*, играя на флейте. Только один зов исходит из флейты Кришны, и это «трубный зов».

Один *вайшнав* однажды сказал так: «трубный зов». Что означает это выражение?

Преданный: Это сигнал о начале битвы, который был принят в армии в эпоху Средневековья. Теперь это выражение означает «громкий и явный призыв». Любой громкий и отчетливый призыв зовется «трубный зов».

Шрила Говинда Махарадж: Замечательно! Откуда возникло это выражение?

Преданный: Оно было принято в христианской традиции.

Шрила Говинда Махарадж: Это очень хорошо, но этот зов не является собственностью христианства. Это собственность всех душ. Он не принадлежит индусам, или христианам, или кому-либо. Это достояние всех. «Трубный зов» флейты Кришны обращен к каждому.

Как мы можем понять эту истину? Благодаря Бхактивиноде Тхакуру.

В одной из песен он написал: *джив джаго, джив джаго, гаурачанда боле*. Не трубный ли это зов? *Кота нидра джао майя-пишачира коле*. Мы спим, и доносится трубный зов: «Проснись, восстань ото сна, спящая душа! Ты спишь на коленях иллюзии».

Упанишады также говорят: *уттишитхата джагриата прапья варан нибодхата* – «Пробудись, воспрянь ото сна и ищи Шри Кришну. Ищи ту Прекрасную Реальность, где ты обретешь любовь к Нему!»

Упанишады, Бхактивинода Тхакур и флейта Кришны, *мурали дхана*, несут одно послание, и его сущность – *муралишта-кирттана-дханам* – «Проснись и ищи Шри Кришну, Прекрасную Реальность!»

Звук флейты Кришны обращен не только к *мадхура-расе*, группу которой возглавляет Радхарани, но и ко всем остальным *расам*. *Мадхура-раса* служит основой всех других *рас* и сберегает их, поэтому звук флейты Кришны хранит, питает и поддерживает все остальные *расы*.

*Киртана-дханам –
подлинное богатство
нашей жизни*

Обычно мы называем пение Харе Кришна *махамантры* или какой-либо песни *вайшнавов киртан* или *санкиртан*. Мы используем оба термина, но между ними существует некоторое различие. *Киртан* – это прославление Господа одним человеком, а *санкирттан* означает *бахухир милитва ят киртанам тад эва санкиртанам*. *Тад эва санкирттанам* значит: когда группа преданных собирается, чтобы петь *киртан*, из их пылающих сердец является *санкиртан*. *Санкиртан* – это совместное воспевание в духе терпения, смирения и почтения к другим.

Наш Гуру Махарадж использует особое выражение: *киртана-дханам*. *Киртан* не просто подходит для каждого. *Киртана-дханам* означает, что он «богатство нашей жизни». Благодаря *киртану* мы обретем все и получим свободный доступ в *раса-лилу*, где Кришна играет, поет и танцует с Враджа-*гопи*. Это истинное богатство нашей жизни, а также богатство всех освобожденных душ. Вот почему Гуру Махарадж сказал не просто *киртан*, но *киртана-дханам* в своем объяснении *Гаятри-мантры*: *киртан* – это богатство нашей жизни.

*Флейта Кришны
обладает свободой*

Затем Гуру Махарадж сказал: *гаятри мурали*. Флейта Кришны – не просто бамбуковая или металлическая палочка. Она *четан* – обладает сознанием, Она – сознающее живое существо, которое живет своей собственной жизнью.

Флейта Кришны свободна в своем желании служить Кришне. Все свободны. Кришна дал свободу выбора каждому, поэтому *мурали* (флейта) Кришны имеет *ишта киртана-дханам*. *Ишта киртан* означает «люби-

мый *киртан*». Флейта Кришны свободна петь собственный *киртан*, и в нем заключен источник ее счастья.

*сахси мурали вишйала-ччидра-джялена пурна
лагхур апи-капхиня твам грантхила нирабаси
тад апи бхаджаси шайивач чумбанананда-сандрам
хари-кара-парирамбхам кена пунойодайена*³³

«Видагдха-малхава», 4.7

Эта *шлока* Шрилы Рупы Госвами прославляет *мурали* (флейту) Кришны, потому что она живет своей собственной жизнью. Она совершает свой *ишта киртан*. *Ишта киртан* означает «желанная и приносящая радость песня», и эту песню я слышу повсюду. Я вижу ее в глазах каждого.

*Пленишь, вдохновить
и вовлечь в служение*

«Гарга-самхита» в полной мере описывает славу Радхарани. Всякий раз, открывая «Гарга-самхиту», я убеждаюсь в этом и уверен, что это видение дается мне по милости Шрилы Гуру Махараджа. Когда я нахожусь на церемонии *арати* и вижу слова *гаятри муралишита-киртана-дханам* на эмблеме нашего Матха, я погружаюсь в раздумья.

Слово *дхимахи* из *Гаятри-мантры* известно многим. Оно означает, что мы должны медитировать на абсолютную истину или искать ее. Последнее слово – *прачодайат* – означает, что мы будем не просто медитировать, но медитация будет вдохновлять нас служить лотосоподобным стопам Радхарани.

Чоданам и *пратичоданам* – два санскритских слова, упомянутых в Ведах. Каков их смысл? *Чоданам* означает *ирути* («услышанное») или Веды, т. е. Упанишады, «Махабхарата» и другие. А *пратичоданам* означает *смрити* («запомненное») – дополняющие их разделы Вед, такие как «Бхагавад-гита».

Но здесь *чоданам* означает *прерана*. Какого рода *прерана*? Вдохновение огромной силы, полностью подчиняющее себе. Веды, *шрути* или *чоданам*, вдохновением понуждают нас стремиться к служению лотосоподобным стопам Радхарани. Такова природа *Гаятри-мантры*. Она пленяет ум *дживы*, вдохновляет и силой вовлекает в служение Радхарани.

Гуру Махарадж дал это выдающееся толкование *Гаятри-мантры*: *гаятри муралишта-киртана-дханам радхападам дхимахи*.

Сокровенная слава Радхарани

Слава Радхарани всецело воспета в «Гарга-самхите». Я неоднократно убеждался в этом. «Гарга-самхита» была написана великим мудрецом Гаргой Риши, *гуру Яду-кулы* (династии Кришны) и другом Парашурамы, а также многих других великих знатоков ведических *мантр*, таких как Атри, Чьявана, Шарадвана, Ариштанеми, Бхригу, Васиштха, Парашара, Вишвамित्रа, Ангира, Дваипаяна Вьяса и Бхагаван Нарада. Все эти *риши* присутствовали, когда Парикшит Махарадж слушал «Шримад-Бхагаватам». Сам Ведавьяса сказал следующее:

*атрир васиштхайи чйаванах шарадван
ариштанемир бхргур ангирай ча
парайиро гадхи-суто 'тха рама
утатхйа индрапрамадедхмавхау*

*медхатитхир девала ариштицепо
бхарадвяджо гаутамах пиппаладах
маитрейя аурвах кавасах кумбхайонир
дваипайано бхагаван нарадай ча*³⁴

«Шримад-Бхагаватам», 1.19.9-10

Несмотря на то что там находились все эти уважаемые мудрецы, друзья Гарги Риши, Шукрадев Госвами,

рассказывая «Шримад-Бхагаватам», не дал полного представления о Голоке Вриндаване и славе Радхарани. Ведавьяса не поведал многого о славе Радхарани. Он явил только отблеск Ее славы, не раскрыв ее так, как это сделал Махапрабху.

Гарга-самхита

Я очень удивился, когда открыл «Гарга-самхиту» и увидел там такие слова, как *радха-пати* и *радхарави*. Ни в одном из писаний, за исключением «Гарга-самхиты», я не встречал подобных слов. Истории из Кришна-лилы, которые мы слышали с детства, изложены в «Гарга-самхите». Другие Пураны содержат некоторые истории, но большинство историй из Кришна-лилы поведаны в «Гарга-самхите».

Опубликовать «Гарга-самхиту» меня вдохновил Шрипад Мадхусудан Махарадж, духовный брат и *санньяси*-ученик Шрилы Гуру Махараджа. Он искал издание этой книги на бенгали по всей Индии, но безуспешно. Он очень обрадовался, увидев ее в моем шкафу. Меня удивило, что он узнал о том, что там есть эта книга, в то время как я сам ее не замечал. Именно тогда, прочитав несколько страниц, я впервые обнаружил, что Гарга Риши полностью описал все то, о чем бы мы не смогли получить даже представление.

Когда мы пытаемся представить, как выглядит Вьясадева, мы мысленно рисуем образ старца с длинной бородой, но когда я открыл «Гарга-самхиту», я удивился, увидев написанную Гаргой Риши *пранам-мантру* Ведавьясы: *вадара-вана-бихарах сатьяватьях кумарах*.

Такие выражения, как *сатьяватьях кумарах* и *вадара-вана-бихарах* в отношении Вьясадева не приходят на ум, но эта *пранам-мантра* помогла мне понять, что я всегда представляю только образ Ведавьясы в старости и никогда – в детстве, как Сатьяватья Кумара, сына Сатьявати.

Рупа Госвами Прабху следовал тому же принципу, и в каждой *пранам-мантре* Шри Чайтаньи Махапрабху он описывает Его как Шачинандану, сына Шачи Девы. В играх Махапрабху Шачи Девы неизменно упоминается первой в *пранам-мантре*, и для нас это привычно, но у нас не было представления об аналогичном описании Ведавьясы как Сатьяватья Кумара или *вадара-вана-бихарах*. Прочитав несколько страниц, я был настолько впечатлен, что подумал: если Мадхусудан Махарадж не сможет напечатать текст, то я постараюсь опубликовать его с помощью наших преданных. В конце концов я почувствовал, что Гарга Риши избрал меня для публикации «Гарга-самхиты», и я попросил Шрипада Сагара Махараджа напечатать эту книгу. Благодаря его усилиям, книга увидела свет.

Совершенный теизм, который открыл нам Гуру Махарадж, полностью представлен в «Гарга-самхите». Ведавьяса упомянул в «Шримад-Бхагаватам» все, но сделал это крайне осторожно.

Шукадев Госвами был всего лишь шестнадцатилетним мальчиком – что он мог сказать в собрании *риши*? Хотя все они были сведущи в *мадхура-расе*, они не могли испытать вкус того, что знал Шукадев Госвами. Сам Ведавьяса рассказывал о Шукадеве Госвами, что, услышав об играх Кришны, он убежал, обезумев от экстаза, а затем вернулся, чтобы услышать об остальных играх Кришны.

То, что представлено в «Шримад-Бхагаватам» – суть Кришна-лилы, и этого достаточно. Ни одно другое писание не может сравниться с авторитетом «Шримад-Бхагаватам». Сам Ведавьяса и великие *риши* в Пуранах подчеркивали, что «Шримад-Бхагаватам» – полное и совершенное прославление Шри Кришны. Так мы видим славу «Шримад-Бхагаватам» и не можем отрицать его высочайший авторитет. Шукадев Госвами изложил суть того, что он опасался говорить в собрании *риши*, исполнив, таким образом, желание Господа Кришны и Радхарани.

*Махапрабху пришел,
чтобы явить славу Радхарани*

Махапрабху пришел, чтобы явить славу Радхарани. Он пришел, чтобы открыть то, что не было явлено в материальном мире до Него.

*анарпита-чарīm чирāt
карунайāватīрнах калау
самарпайитум уннатоджджвала-
расām сва-бхакти-īрийам*

*хариḥ пураṭа-сундара-дйути-
кадамба-сандйипитаḥ
садā-хрдайа-кандаре спхурату
вах īшачй-нанданаḥ³⁵*

«Шри Чайтанья-чаритамрита», Адх, 1.4

До прихода Махапрабху слава Радхарани была сокрыта, и это упомянуто в «Шримад-Бхагаватам». Вишванатх Чакраварти Тхакур ясно сказал, что если вы попытаетесь искать записанное подтверждение этой истины, вас можно счесть глупцом, потому что «Шримад-Бхагаватам» – самое «молодое» писание, содержащее самые «зрелые» идеи.

*«Шримад-Бхагаватам» –
высшая реальность*

После того, как были составлены все писания, Вьясадев не чувствовал полного удовлетворения. К нему пришел Нарада Муни, его гуру, и дал мантру, на которую попросил Ведавьясу медитировать. Следуя наставлениям учителя, Ведавьяса узрел все духовные и материальные миры. Тогда он написал «Шримад-Бхагаватам». Таким образом, это самое «молодое» писание из написанных им. Ни одно другое писание не раскрыло с такой полнотой знания о духовных и материальных мирах.

Часть II
Четыре неповторимых
качества Кришны

Откровения о прекрасной духовной реальности, которые получил Вьясадева, приняли форму книги это был «Шримад-Бхагаватам». Так об этих откровениях узнали все живые существа, *джива-чайтаньи*. *Дживы-чайтанья* – это выражение Гуру Махараджа. *Дживы*, даже пребывая в мире материи, остаются существами, чья природа – сознание.

Тайна
«Шримад-Бхагаватам»

Когда-нибудь у *вайшнава* может возникнуть вопрос: почему имя Радхарани не упомянуто в «Шримад-Бхагаватам». Шрила Гуру Махарадж выразил свое понимание в одной из *шлок*:

йадамийа-махимā-īрrī бхāгаватīām кантхāйīām
пратипадам анубхатам апīāлабдхā-абхидхея
тадакхила-раса-мīртех шйāма-лīлā валамвā
мадхура-расāбдхи-рādхā-пāдападмам прападī

Книга шлок Гуру Махараджа, 566

«В каждой букве и каждой *шлоке* «Шримад-Бхагаватам» прославляется Имя Радхарани, но мы не можем увидеть там Ее образ. В «Шримад-Бхагаватам» описана игра Сладостного Абсолюта, поэтому не может быть, чтобы Имя Радхарани не было в нем упомянуто. Повсюду в «Шримад-Бхагаватам» прославляется Радхарани, но мы не можем увидеть Ее образ, потому что Шукладев Госвами в некоторой степени скрывает его».

Это чем-то напоминает индийские семейные традиции. Замужняя индианка всегда ходит с покрытой головой. Когда приходит старший и уважаемый человек, она покрывает голову еще тщательнее. Таков и стиль «Шримад-Бхагаватам»: он скрывает Радхарани, но тем не менее показывает Ее. Вот что Гуру Махарадж сказал в этой *шлоке*.

Без общества Радхарани Кришна – ничто. Игра Сладостного Абсолюта на Голоке Вриндавана зависит от Радхарани. Только Она может всецело обмениваться расой с Кришной. Кришна – вместительница всех рас, *акхила-расамрита-муртих*. Но где содержится этот нектар? Он хранится в чаше сердца Радхарани. В противном случае, нектар испортится. Кришна хранит Свое богатство в сосуде сердца Радхарани, и вкушает этот нектар в настроении преданности.

Гуру Махарадж дал выдающееся объяснение Гаятри-мантры как звука флейты Кришны. Никто до него в этом мире не давал подобного объяснения. В последнюю пору своей жизни Гуру Махарадж постоянно являл многочисленные откровения. На самом деле, все это пребывало в его сердце, но он не мог найти человека, способного воспринять это.

Объяснение Гаятри-мантры Гуру Махараджем

Объяснение Гаятри-мантры, данное Гуру Махараджем, записано в одиннадцати строках и опубликовано в «Гитанджали», песеннике на бенгали.

*бхвāдес тат савитур vareṇya
вихитаṃ кшетраджña-севйāртхакаṃ
бхарго ваи вршабхāну-джātма-
вибхаваикāрāдханā-īrīпурам*

*(бхарго джйотир ачинтйа-лīлāна
судхаикарāдхāна-īrīпурам)
(бхарго дхāма-тараṅга-кхелана-
судхаикāрāдханā īrī-пурам)*

*(бхарго дхāма-садā нираста-кухакаṃ
праджñāна-лīлā пурам)
(девасйāмрта-рjпа-лīлā-расадхерāрāдхā-дхиḥ прериṇаḥ)
(девасйāмрта-рjпа-лīлā-пуруцасйāрāдхā-дхиḥ прециṇаḥ)*

Часть II
Четыре неповторимых
качества Кришны

*девасйа дйути-сундараика-
пуруцасйārādха-дхиx прецищаx
гāйатрй муралйцища кйрттана-дханайм
рādхā-падайм дхймахи*

*(гāйатрй-гадитам махāпрабху-матайм
рādхā-падайм дхймахи)
(дхйр арādхāнам эва нанйад ити тад
рādхā-падайм дхймахи*

Строки, не заключенные в скобки, я выбрал для того, чтобы написать Гаятри-мантра шлоку. Я попросил у Гуру Махараджа позволения взять эти четыре строки, и он согласился. Я поместил эту шлоку на самадхи мандир (усыпальницу) Шрилы Гуру Махараджа.

Но я также хотел использовать и последнюю строку: *дхйр арадханам эва нанйад ити тад радха-падайм дхимахи*. Дхи происходит от корня буддхи, что значит «разум». На что должен быть направлен буддхи? Наш разум должен быть направлен на служение Господу. Так объяснял Гуру Махарадж.

Существуют два вида разума: *пара* и *апара*. Разум *апара* всегда служит Господу. Затем, *дхйр арадханам эва нанйад ити*: без вовлечения разума в служение Господу невозможно обрести какого-либо представления об этом. Так объяснял Гуру Махарадж.

Но иногда в своих объяснениях я добавляю к последней строке следующее: *гаятри-гадитам махāпрабху-матайм*, поскольку эта последняя строка в некоторой степени скрывает Радхарани, *радха-падайм дхимахи*.

Мантра Ригведы

Шрила Гуру Махарадж дал объяснение мантры Ригведы. Изначальная мантра Ригведы такова:

*ом тад вищнох парамайм падайм садā паййанти сурайах
дививā чакциур āтатам вищнор йат парамайм падайм³⁶*

Но Шрила Гуру Махарадж расширил *мантру*:

*ом тад виццох парамам падам
шротиматам мухйанти йат сурайах
драста чакщур ива прасарита-махā-
сурйева дивйā татам*

*дхāмна йрена садā нираста-кухакам
сатйам парам йабдитам
джйотих прити-танум хираñйа-пуруцям
паййанти там сурайах*

Последняя строка особенно важна: *джйотих прити-танум хиранья-пурушам*. *Джйотих* означает «сияние и любовь», которые приняли облик сердца и сияния Чайтаньи Махапрабху. Это чудо, явленное Гуру Махараджем. Столь многие *пандиты* способны понимать санскрит, но не все они могут осознать чудесную выразительность этого языка.

Упанишады заявляют: *наям атма правачанена лабхйо, на медхая на бахуна шрутена*: «Ты можешь обладать обширными познаниями и большим разумом, *медхая*, но ты не сможешь понять что-либо без милости Нитьянанды Прабху и Баладева».

Но – *ям эваиша вринуте тена лабхьяс*: «Когда Кришна в образе Шри Гурудева даст тебе *Гаятри-мантру*, и ты будешь медитировать на нее в своем сердце, то постигнешь ее». В этом нет сомнений. Всюду возникает много вопросов и затруднений, но эта истина предельно ясна: *тасьяиша атма вивринуте танум свам*³⁷.

Если вы лишены зрения, как совы, которые не хотят видеть солнце, как вы будете видеть? Как слепой может видеть? *Андхи бхути чакиу яра вишая дхулите кемане се пара-таттва паибе декхите* – «Как увидит тот, кто ослеплен пылью материальных представлений?» Это выражение Кришнадаसा Кавираджа Госвами.

*Необходимы глаза,
чтобы видеть*

Объясняя *мантру* Ригведы, Гурӯ Махарадж использовал слово *сурайах*. Он сделал это только ради того, чтобы выразить почтение Ведам, особенно Упанишадам. *Сурайах* значит «небожители», но Гурӯ Махарадж не имел их в виду. Он дал такое толкование: «Небожители обладают зрением, но никогда не могут видеть *хиранья-пурушам* (золотого Господа, Махапрабху) без милости *джйотих прити-танум*. Без милости Махапрабху и Нитьянанды Прабху *сурайах*, небожители, лишены видения».

Господь Брахма подтверждает это:

*джананта эва джананту ким бахуктйа на ме прабхо
манасо вапуцо вачо ваибхавам тава го-чарах*

«Шримал-Бхагаватам», 10.14.38

«Пусть тот, кто говорит, что знает игры Кришны, считает так. Но я признаю, что неспособен понять даже крупицу Твоей безграничной славы. Все мои способности ничего не стоят без Твоей милости. Единственное, что я скажу – я не способен осознать и описать Твои безграничные игры, потому что мои ум, тело и речь материальны».

Ким бахуктъя на ме означает: «Не стоит говорить много – только то, что я не могу постичь Твои безграничные игры».

Глава 4

Красота и великолепие Кришны

асамāнордхва-рūпа-īрī-висмāпита-чарāчарах

«Красота и великолепие Кришны несравненны».

Четвертое качество, которое Шрила Рупа Госвами описывает как уникальное достояние Кришны – Его невероятная красота: *асаманордхва-рупа-ири-висмапита-чарачарах*. Какой же красотой обладает Кришна?

*Безумие,
вызванное красотой*

Красота Кришны несравненна. Кришна впадает в безумие, когда видит Свою красоту. В доме Кришны много зеркал, и порой Он боится входить в дом, потому что когда Он видит Свой облик, Он забывается. Шрила Гуру Махарадж сказал, что Кришна необычайно красив, потому что Он – Реальность, а эта Реальность – Верховная Личность Бога – Прекрасная Реальность.

*īīyāmaṁ хираṇīа-паридхиṁ ванамāлīа-барха-
дхātu-правāла-наṭа-вещам анувратāмсе
винīаста-хастам итареṇа дхунāнам абджаṁ
карṇотпалāлака-капола-мукхāбджа-хāсам*³⁸

«Шримад-Бхагаватам», 10.23.22

Этот стих описывает красоту Кришны. «Кришна всегда носит корону, украшенную павлиньими перьями

и цветами. Его одежда цвета золота, Он всегда украшен гирляндами из свежих лесных цветов, всегда танцует и играет на флейте». Во Вриндаване нет оружия. Убивая разных демонов – Путану, Вритасуру, Кеши и других – Кришна никогда не использует оружие.

Бесподобное очарование

Многие *шлоки* «Брахма-самхиты» описывают красоту Кришны:

*āloḷa-chaṇḍraka-lasād vana-mālyā-vamīḥi-
raṭṇāṅga-dam praṇāyā-keli-kalā-vilāsam
śhīyā-mam tri-bhaṅga-lalitām nīyāta-prakāśām
govindam ādi-puruṣām tam aham bhajāmī*³⁹

«Шри Браhma-самхита», 5.31

Алола-чандрака-ласад ванамалья-вамиши: самая близкая возлюбленная Кришны сплела *ванамалью* (гирлянду) из павлиньих перьев и лесных цветов и подарила Ему. В этой гирлянде только цветы и перья, там нет ни алмазов, ни других драгоценных камней. *Ратнангадам праная-кели-кала-виласам*. Поскольку Кришна играет с *гопи*, Ему нужно одеваться так же, как и они. Мама Яшода дала Кришне прекрасные одежды, золотые украшения, пояса и браслеты – Он надевает их и играет с *гопи*.

Шьямам три-бханга-лалитам нията-пракашам: цвет тела Кришны столь прекрасен, что доставляет взору отдохновение. Он не ослепляет, как сияние Нараяны. Он дарит глазам умиротворение и манит их.

*veṅuṃ kvaṇāntam aravinda-dalāyatākṣām-
barhāvataḥsam asitāmbuda-sundarāṅgam
kandarpa-kopī-kamanīyā-viśeṣa-śhobhām
govindam ādi-puruṣām tam aham bhajāmī*⁴⁰

«Шри Браhma-самхита», 5.30

Часть II
Четыре неповторимых
качества Кришны

Коти-камания-вишеша-шобхам: миллионы купидонов лишаются чувств, видя красоту Кришны – столь прекрасен Его божественный облик. Так сказал Господь Брахма, поэтому мы должны этому верить.

Жить в настроении любви

В своем произведении «Шри Шри Према-дхама-дева-стотрам» Шрила Гуру Махарадж написал: *рупа-раса-рангарам* (стих 2) – все части тела Кришны «исполнены настроения любви, поток которой непрестанно источает Его прекрасный облик». Его красота непостижима, *рупа-раса-лила*.

Каждая часть тела Кришны хочет показать себя другим частям. Рука хочет показать себя другой руке, нога хочет показать себя рту, а рот хочет показать себя другим частям тела. Все части Его тела хотят показать свою красоту другим частям.

Когда Кришна находился здесь, все творение изумлялось при виде Его божественного облика. Шестнадцать тысяч девушек мечтали выйти за Него замуж. Они были пленены царем Джарасандхой, но когда Кришна их освободил, увидев Его, они обезумели от любви. Они бросились к Нему и предложили гирлянды.

Искать Шри Кришну, Прекрасную Реальность

Кришна – Причина всех причин. Эта истина объяснена в первой *шлоке* «Брахма-самхиты»:

*śhīvaraḥ paraṁāḥ kṛṣṇaḥ
sat-čhid-ānanda-vigrahaḥ
anādir ādir govindaḥ
sarva-kāraṇa-kāraṇam*

Господь Нараяна или другие ипостаси Господа не обладают такой красотой. Таковы четыре качества

Кришны, которых лишены другие Его воплощения и Нараяна.

*Хороший вопрос –
хороший ответ*

Вопрос об уникальных качествах Кришны был хорош. Думаю, что и ответ также хорош, потому что благодаря этой беседе многие истины вошли в ваше сердце. Кроме того, было исполнено и другое желание. Мы – искатели духовного мира, духовной жизни и Бога, и, обсуждая эти темы, мы получили возможность рассказать что-то о славе Кришны. Мы получили некоторое представление о Том, чьим лотосоподобным стопам мы должны поклоняться и у Кого должны искать прибежище. Есть много богов и разных форм Кришны – Кешава, Говинда, Дамодар и другие. Махапрабху так выразил Свое настроение:

*kāhān̄ mora prāṇa-nāṭha muralī-vadana
kāhān̄ karōṅ kāhān̄ pān̄ vradjendra-nandana*

«Шри Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 2.15

«Где Господь Моей жизни, играющий на флейте? Что мне теперь делать? Где Мне искать сына Махараджа Нанды?»

Также в «Шримад-Бхагаватам» есть *шлока* (10.8.46):

*nandaḥ kim akarod brahman
īpreya evaṁ maḥodāyam
īaiṇodā ca mahā-bhāgā
papaṇu īasīḥ stanaṁ hariḥ*

«О, *брахман*, какие благочестивые поступки Нанды Махараджа привели к тому, что Верховная Личность Бога Кришна стал его сыном? И какие заслуги Яшоды заставили Верховную Личность Бога называть ее мамой и пить ее молоко?»

Часть II
Четыре неповторимых
качества Кришны

*Высшее благо
нашей жизни*

На открытии Чандродая Мандира в Майапуре в 1973 году я произнес следующую *шлоку*:

*ка́м прати катхайштум т́и́е
сампрати ко в́а прат́итим ай́ату
го-пати-танай́а-ку́йджэ
гопа-вадх́ут́и-ви́та́й брахма⁴¹*

«Шри Чайтанья-чаритамрита», Мадхья, 19.98

Кто мне поверит, если я стану утверждать, что Верховная Личность Бога, Кришна, играет во дворе Нанды Махараджа? Он играет с *гопи* и *гопа-балаками* на берегах Ямуны. Он играет на Шьяма-кунде и Радха-кунде, в пещерах Гирираджа Говардхана. Он сражается на арене Камсы. Его игры происходят повсюду в *мадхура*-Вриндаване. За его пределами невозможно найти такие игры.

Любой, кто услышит об играх Кришны, почувствует влечение к Нему. Ничто другое не будет привлекать его. Имя Кришны влечет каждого и дарит радость нашим сердцам. Таково значение слова «Кришна».

Чайтанья Махапрабху сказал: *бхаджа кришна каха кришна лаха кришна нама*. Таков путь преданности Кришне: воспевать имя Кришны, предаться Кришне, отдать все Кришне, и так обрести высшее благо в духовной жизни. Все писания утверждают это. Никогда не оскорбляйте каких-либо богов или другие воплощения Господа, но больше всех прославляйте Господа Кришну.

*эте ч́ам́и́а-кал́а́х пум́са́х
кр́и́нас ту бхагава́н свайам
индр́ари-ви́а́кулам́ лока́м
мр́дайанти йуге́ йуге⁴²*

«Шримад-Бхагаватам», 1.3.28

Кришна – Творец всего мироздания. Так утверждают «Шримад-Бхагаватам» и «Брахма-самхита». Мы должны помнить это. Воспевайте Харе Кришна, помните о Кришне и будьте счастливы.

Об авторе и его миссии

Шрила Бхакти Сундар Говинда Махарадж явился в этот мир 17 декабря 1929 г. в Западной Бенгалии, в селении Бамунпара. Оно находится округе Бурдван недалеко от Навадвипы – священного города, который вайшнавцы почитают как место явления Шри Чайтаньи Махапрабху. Перед рождением Говинды Махараджа его отец получил особое откровение: когда он посетил храм Шивы, ему открылось, что сын его станет великим святым и будет находиться под особым покровительством Шивы. Дом, в котором родился Шрила Говинда Махарадж, соседствует с домом, где жил Вриндаван Дас Тхакур, автор великой духовной поэмы «Шри Чайтанья Бхагавата». При рождении мальчику дали имя Гауренду. С самого раннего детства он воспитывался в атмосфере традиционной вайшнавской культуры, окруженный горячей любовью своих родных и близких. Его семья уже пять поколений поклонялась Божествам Радхи и Кришны. По семейному преданию, их установил сам Вирачандра Прабху, сын Нитьянанды Прабху.

В 1947 г. Бамунпару посетили преданные из Шри Чайтанья Сарасват Матха, ученики Шрилы Бхакти Ракшак Шридхара Дев-Госвами Махараджа. Юный Гауренду был очень вдохновлен идеями, которые они проповедовали, и ночью, тайком от родных, ушел вместе с преданными Матха в Навадвипу и присоединился к миссии Шрилы Шридхара Махараджа.

Шрила Шридхар Махарадж сразу же отметил особые духовные качества и дарования юного ученика. Уже через неделю он решил доверить ему духовное руководство всем Матхом. Шрила Шридхар Махарадж обратился к духовным братьям, чтобы узнать их мнение об этом. Все

эти великие учителя и святые отозвались о юном подвижнике исключительно высоко. Шрила Шридхар Махарадж избрал Гауренду в качестве своего преемника и лично обучал и подготавливал его. Более сорока лет Говинда Махарадж был бессменным личным слугой своего духовного учителя и обрел все его благословения.

Шрила Говинда Махарадж получил особые благословения и другого великого ачарьи – А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады. Шрила Шридхар Махарадж вместе с юным Говиндой Махараджем несколько лет прожили в проповедническом центре, находившемся на втором этаже фармацевтической лаборатории, принадлежавшей Свами Прабхупаде (в то время он еще носил мирское имя – Абхай Чаран Де). Юный Гауренду изучал «Бхагавад-гиту» под непосредственным руководством А.Ч. Бхактиведанты Свами, который сразу увидел в молодом человеке необычайные духовные качества. Выступая на церемонии по случаю открытия храма в Маяпуре, Бхактиведанта Свами Прабхупада назвал Говинду Махараджа своим возлюбленным сыном. Это слышали десятки тысяч верующих, собравшихся со всех концов Индии. Шрила Шридхар Махарадж однажды сделал предсказание: «Этот юноша будет великим святым и освободит тысячи душ».

Шрила Говинда Махарадж, наряду с выдающимися духовными качествами, обладает множеством дарований, среди которых можно особо выделить его обширные познания в Писаниях, философии, санскритской грамматике и стихосложении. Собрание *пандитов* (ученых богословов) не раз присваивало ему самые высокие титулы. Шрила Шридхар Махарадж обсуждал многие свои знаменитые произведения со своим лучшим учеником, и Говинде Махараджу принадлежат огромные заслуги в их создании. Более того, Шрила Шридхар Махарадж сам написал замечательные *шлоки*, (*пранама-мантру*) славящие Говинду Махараджа. Однажды в день своей Вьяса-пуджи – церемонии, посвященной дню явления духовного учителя, Шрила Шридхар

Махарадж несколько часов подряд прославлял Говинду Махараджа. Несколько лет Шрила Шридхар Махарадж выступал в качестве *ритвика* (представителя) Шрилы Говинды Махараджа, давая посвящения от его имени. Такое прославление учителем своего ученика является уникальным примером в истории вайшнавизма.

Шрила Говинда Махарадж принял эту милость и благословения гуру как *сева*, возможность самоотверженного служения ему. Именно благодаря его заботливому и энергичному руководству Матх стал быстро расти, привлекая множество последователей. Местность вокруг здания Матха начала интенсивно благоустраиваться и здесь вырос большой храмовый комплекс. Теперь он расположен вокруг озера, которое Шрила Шридхар Махарадж в своем откровении увидел как Говинда-Кунду. Священное место с таким именем находится во Вриндаване, но Шриле Шридхару Махараджу открылось, что оно явилось и в Навадвипе. Благодаря служению Шрилы Говинды Махараджа на берегах Говинда-Кунды был построен главный храм Матха, храм Шивы, Нат-Мандир, Чанда-Ятра Мандир, жилые помещения для преданных и другие строения. Земли, принадлежащие Матху, существенно увеличились, и сейчас на них ведутся обширные сельскохозяйственные работы. Кроме того, стараниями Шрилы Говинды Махараджа были основаны храмы и центры во Вриндаване, Джаганнатха Пури, Калькутте и других больших городах Индии. А в наши дни, благодаря самоотверженным усилиям его учеников, новые центры возникли практически во всех крупных городах мира.

Шрила Шридхар Махарадж дал множество устных и письменных разъяснений, из которых ясно и недвусмысленно следует, что каждый, кто считает себя последователем Шри Чайтанья Сарасват Матха, должен полностью принять руководство и указания Шрилы Говинды Махараджа. Он передал своему ближайшему ученику всю материальную собственность Матха и все духовные полномочия, включая право давать посвящение.

Шрила Говинда Махарадж в полной мере исполнил волю своего духовного учителя. Он неоднократно объехал весь мир, и благодаря его проповеди центры и последователи Миссии появились почти во всех странах. Шрила Говинда Махарадж милостиво принял тысячи учеников, посвятив их в воспевание Святого Имени и указав путь чистого преданного служения Махапрабху и вайшнавам. Он несколько раз посещал Россию и своими удивительными духовными качествами завоевал здесь сердца очень многих людей, находящихся в духовном поиске.

Примечания

- 1 «В священной обители Шри Навадвипа Дхаме, земля которой состоит из трансцендентных философских камней, неотличной от Шри Вриндавана, в Коладвипе, чья внутренняя сущность – царь гор Шри Говардхан, возле чарующих берегов священной реки Бхагиратхи, освобождающей все падшие души, находится этот величественный и прославленный царь всех храмов – Шри Чайтанья Сарасват Матх.

В этом прекрасном месте преданные, полностью посвятившие себя Богу, вечно погружены в любовное служение Божественному Повелителю – Золотому Господу Гауранге, – Господу Шри Говиндасундару с Его супругой Шримати Гандхарвой и всем Их возлюбленным спутникам. Послание Шри Гауры – сама жизнь этих преданных.

С сердцами, полными надежды обрести милость Господа, с великой верой следуя учению Шри Шри Рупы и Рагхунатхи – хранителей бесконечной сокровищницы чистой и сладостной божественной любви, – эти полностью предавшиеся души постоянно воспевают безграничную славу трансцендентного Имени и качеств наиболее великодушного предвечного Верховного Господа Шри Гаурасундара.

Приняв прибежище под умиротворяющей, исполненной любви сенью Шри Чайтанья Сарасват Матха, все живые существа обретают благословение и всем сердцем в песнях возвещают миру о его безграничной славе. Высоко подняв знамя божественных благословений, Шри Чайтанья Сарасват Матх ослепительно сияет во всем своем несравненном величии».

- 2 «Высшим объектом поклонения является Шри Кришна, сын Махараджи Нанды. Враджа-дхама – это Его трансцендентная обитель, столь же почитаемая, как и сам Господь».

- 3 «Здесь Кришна играет с обитателями Враджи – Враджа-*гопи* и Враджа-*балаками*, юными пастухами и пастушками. Красота и привлекательность их отношений не поддаются описанию. Во Вриндаван-*дхаме*, где находится холм Говардхан, протекают воды Ямуны и шумят листвою двенадцать рощ и лесов, их игры продолжаются день и ночь».
- 4 «Любовные взаимоотношения Шри Радхи и Кришны абсолютно духовны и представляют собой проявление внутренней энергии Господа – энергии наслаждения. Хотя Радха и Кришна суть одно целое, Они навечно предстали в двух образах. Теперь эти божественные Личности воссоединились в образе Шри Кришны Чайтаньи. Я склоняюсь перед Ним, ибо Он – сам Кришна, который проникся настроением Шримати Радхарани и принял цвет Ее тела».
- 5 «Как луна возникает из глубин океана, так Господь явился из лона Шримати Шачидеви. В этом удивительном облике Он исполняет три своих заветных желания: постичь величие любви Шримати Радхарани, понять, какие Его качества вызывают Ее любовь и испытывать то блаженство, которое Она черпает в этой любви».
- 6 «Когда Кришна в сопровождении Баларамы появился на борцовской арене во дворце Камсы, каждый воспринял Его по-своему в зависимости от отношения к Нему (*расы*). Перед борцами Он предстал как вспышка молнии. В глазах большинства Он был воплощением красоты. Женщины видели в Нем неотразимого юношу, самого бога любви, отчего их вождение многократно усиливалось. Пастухи смотрели на Него как на соплеменника. Нечестивые правители видели в нем олицетворенное наказание. Для его родителей, Нанды и Яшоды, Он был любимым сыном. Камса, царь династии Бходжа, узрел в Кришне саму смерть. Мирские умы видели в Нем облик Вселенной. Для *йогов* Он был Сверхдушой. А члены династии Вришни видели в Нем своего прославленного потомка».
- 7 «Там, где возлюбленные – богини процветания, а Высший Супруг, Кришна –

единственный их Возлюбленный,
где все деревья – священные древа желаний,
где земля состоит из трансцендентных
драгоценных камней,
а воды – нектар,
там каждое слово – песня,
всякое движение – танец,
флейта – самый дорогой друг и спутник,
солнечный и лунный свет – священный экстаз,
а все сущее божественно
и исполнено духовного вкуса.
Из вымени миллиардов коров Сурабхи
там вечно струится великий океан молока,
и в вечно настоящем –
божественное время,
даже на мгновение никогда
не отчуждается прошлым или будущим...
Той высшей духовной
обители Шветадвипе я поклоняюсь.
Почти никому в этом мире
неведома эта обитель –
лишь очень немногим чистым преданным Кришны,
и они знают ее как Голоку».

8 «Высшим объектом поклонения является Шри Кришна, сын Махараджи Нанды. Враджа-дхама – это Его трансцендентная обитель, столь же почитаемая, как и сам Господь. Наилучший способ поклонения Кришне – тот, которым Ему поклонялись девушки-пастушки Враджи. “Шримад-Бхагаватам” – высшее авторитетное свидетельство Истины, а Кришна-према (чистая любовь к Богу) – это высшая цель жизни».

9 «Я поклоняюсь Тому Предвечному Господу Говинде, сила и сияние которого – источник описанного в Упанишадах безличного Брахмана, существующего за пределами брэнного мира с его миллионами уровней бытия и планет, таких как Земля; который предстает как неделимая бесконечная Абсолютная Истина».

- 10 «О святой царь, хотя я был полностью погружен в трансцендентное, тем не менее меня пленили описания игр Господа, которого прославляют в стихах, исполненных света знания».
- 11 Цитируется первый стих «Шри Брахма-самхиты»: «Кришна, известный как Говинда, – Всевышний Господь, Абсолютная Истина. Он вечен и исполнен блаженства, а тело Его духовно. Безначальный, Он сам – Начало всего сущего и Причина всех причин».
- 12 «Полностью отвергая всякую религиозную деятельность, преследующую материальные цели, эта “Бхагавата-пурана” провозглашает высочайшую истину, которую могут постичь только те преданные, чьи сердца совершенно чисты. Высочайшая истина – реальность, во имя всеобщего блага отличная от иллюзии. Такая истина уничтожает трюшвенные страдания. Этой прекрасной “Бхагавата-пураны”, составленной великим мудрецом Вьясадевом (в пору его духовной зрелости), вполне достаточно для осознания Бога. Зачем тогда нужны какие-либо другие писания? Как только человек начинает внимательно и смиренно слушать послание “Бхагаватам”, это знание сразу же утверждает Верховного Господа в его сердце».
- 13 «Даже если вначале кто-то не понимает деяний Господа Чайтаньи, но продолжает слушать о них, в нем чудесным образом пробудится любовь к Кришне. Со временем такой человек сможет постичь любовные отношения Кришны с *гопи* и другими жителями Вриндавана. Я советую всем слушать о Господе Чайтанье снова и снова, ибо это приносит огромное благо».
- 14 Отрывок из поэмы Шрилы Бхактивиноды Тхакура «Шри Шри Кальяна Калпатару», приведенный в «Проповедях хранителя преданности» Шрилы Шридхара Махараджа:
«О преданные, молю, помогите мне:
Пока нес я древо это в мир земной,
Мой злобный ум вкусил
От его красоты и милости.
Но вы, о преданные, слуги в его саду;
Лелейте его и с любовью растите.
Орошенное сладкими водами

Ваших верных сердец,
Оно вновь обретет свою
Первозданную красоту».

- 15 «О мой дорогой Кришна, слушание о Твоих играх в высшей степени благотворно для человечества и подобно пьянящему напитку. Единожды отведав его, люди забывают обо всех остальных желаниях».
- 16 «О Уддхава, забудь обо всех заповедях религии, провозглашенных в Ведах и *смрити*, отвергни все предписания и запреты – как те, что уже известны, так и те, что тебе еще предстоит узнать, – и всецело предайся Мне, Душе всех живущих – Шри Кришне, Сладчайшему Абсолюту. Когда ты посвятишь Мне каждое движение своего сердца, Мое сердце откроется для тебя, и тебе нечего будет бояться».
- 17 «Тому, кто не является Ишварой, Всевышним Господом, не обладает могуществом и подчиняется закону *кармы*, никогда не следует имитировать Его игры даже в мыслях. Если из глупости простой смертный станет подражать такому поведению, он просто уничтожит себя. Это столь же опасно, как если бы кто-то попытался подражать Рудре (господу Шиве), выпившему океан яда».
- 18 «Вначале у человека должна зародиться искра веры (*шраддха*). Она побудит его искать общества людей, достигших высокого духовного уровня (*садху-санга*). Затем начинающий преданный получает посвящение у подлинного духовного учителя и, следуя его указаниям, начинает заниматься преданным служением (*бхаджана-крия*). Занимаясь преданным служением под руководством духовного учителя, он освобождается от всех материальных несовершенств (*анартха-нивритти*), обретает постоянство в духовной практике (*нишитха*) и вкус (*ручи*) к слушанию повествований об Абсолютной Личности Бога, Шри Кришне».
- 19 «Святое Имя Господа Кришны привлекает даже святых, освобожденных личностей. Оно уничтожает все последствия греха и столь могущественно, что спасает даже тех, кто не может произнести Его. Воспевать Святое

Имя могут все, даже *чандалы*, низшие из людей. Святое Имя Кришны дарует освобождение, и оно неотлично от Кришны. Стоит только человеку начать воспевать Святое Имя, как результаты такого повторения немедленно приходят к нему. Воспевание Святого Имени не зависит от наличия посвящения, совершения благочестивой деятельности или следования принципам, которые принято соблюдать до посвящения. Святое Имя не ждет ни одного из этих действий. Оно самодостаточно».

- 20 Приведенная строфа полностью выглядит следующим образом: «*кама*» *кродха-кармарпане*, «*кродха*» *бхакта-двешти джане*, «*лобха*» *садху-санге хари-катха*, что значит: «Свое вожделение я направлю на служение Кришне, гнев обращу на тех, кто завидует преданным, а в обществе преданных буду жадно внимать рассказам о Шри Хари».
- 20а См. примечание 3.
- 20b См. примечание 18.
- 21 «Кришна, которого называют Ядукумаром – это Васудева Кришна. Он не тот Кришна, который приходится сыном Нанде Махараджу. Ядукумар Кришна являет Свои игры в Матхуре и Двараке, но сын Нанды Махараджа никогда не покидает Вриндаван».
- 22 «Также Шри Чайтанья Махапрабху читал книги, пел песни Чандидаса и Видьяпати, а также слушал отрывки из “Джаганнатха-валлабха-натаки”, “Кришна-карнамриты” и “Гита-говинды”. Так, в обществе Сварупы Дамодара и Рамананды Рая Он днем и ночью с огромным удовольствием пел и слушал об играх Кришны».
- 23 «Трансцендентный облик Кришны сладостен, сладостен, но лицо Его еще более сладостно. Однако еще более сладостна Его нежная улыбка, сладостью подобная медовому аромату».
- 24 Прочитированная строфа из «Шри Нама-махатмьи», включенной в сборник молитв «Шаранагати» Шрилы Бхактивиноды Тхакура, приводится также в «Проповедях

хранителя преданности» Шрилы Шридхара Махараджа. Ее перевод: «Святое Имя исходит из моего сердца, появляется на языке и постоянно танцует на нем в форме трансцендентного звука. Дыхание прерывается, тело бьет сильная дрожь, а ноги передвигаются сами по себе».

- 25 «Я не знаю, сколько нектара заключено в этих двух слогах: “Криш-на”. Когда я воспеваю Святое Имя Кришны, кажется, что Оно танцует на языке. Тогда мне хочется иметь бесконечное множество ртов. Когда это Имя касается слуха, хочется иметь миллионы ушей. Когда же Святое Имя танцует в сердце, оно побеждает разум, парализует его, и все чувства замирают».
- 26 «Видя розгу в руке Своей матери, Он плачет и утирает слезы ладошками. Его глаза полны страха. От рыданий подрагивает жемчужное ожерелье на Его шее, украшенной, подобно раковине, тремя линиями. Этому Верховному Господу, Шри Дамодаре, чей живот обвязан не веревками, а чистой любовью Его матери, я кланяюсь в глубоком смирении».
- 27 «О Господь Дамодара, я смиренно склоняюсь перед ослепительно сияющей веревкой, обвязывающей Твой живот, в котором покоится вся вселенная. Я кланяюсь Той, кого Ты любишь больше всех – Шримати Радхарани, – и Тебе, Верховному Господу, являющему Свои нескончаемые игры».
- 28 «Шримати Радхарани получила от Дурвасы Муни благословение: какое бы блюдо она ни приготовила, его вкус станет слаще нектара. Такова особенность кушаний, приготовленных Ею».
- 29 (Обретя благословение Верховной Личности Бога, Дхрува Махарадж сказал:) «О мой Господь, поскольку я искал высокого материального положения, то совершал различные аскезы и покаяния. Сейчас я обрел Тебя, которого трудно достичь даже царям, благочестивым людям и великим небожителям. Я искал стекляшку, но вместо этого нашел алмаз. Я получил столь много, что не желаю ничего просить у Тебя».

- 30 «Рамананда Рай сказал: “Господь Кришна – *дхиралалита*, поскольку Его подруги всегда зависят от Него. Таким образом, Его единственное занятие – получение удовольствий”».
- 31 «По воле Шри Гаурачандры Шри Сварупа Дамодар познал сокровенный смысл того, перед чем преклоняется Шри Санатана Госвами; того, что несут миру Шри Рупа Госвами и другие великие наставники, познавшие сладость духовной любви; того, что вкушают и переживают Шри Рагхунатх дас Госвами и его последователи; что бережно хранят Шри Джива Прабху и все великие святые; того, перед чем благоговеют великие Шри Шука, глава небожителей Господь Шива и прародитель всех живущих Господь Брахма. И – о чудо из чудес! – этот сладостный восторг, счастье служения Шри Радхике, теперь ты даруешь нам» («Шримад Бхактивинода-вираха-дашакам», 9).
- 32 «О Радха! О искусная наслаждающаяся Вриндавана! О Радха, Радха! О Радха, пленившая ум Кану (Кришны)! О Радха, Радха! О Радха, прелестнейшая драгоценность среди восьми Своих главных подружек! О Радха, Радха!»
- 33 «Моя дорогая подруга флейта, в тебе полно несовершенств. Ты легкая, твердая, сухая и негладкая. Но благодаря чему ты обрела такое служение, что Господь обнимает и целует тебя?»
- 34 «С разных концов вселенной явились такие великие мудрецы, как Атри, Чьявана, Шарадван, Ариштанеми, Бхригу, Васиштха, Парашара, Вишвамित्रа, Ангирас, Парашурама, Утатхья, Индрапрамада, Идхмаваху, Медхатитхи, Девала, Арштишена, Бхарадваджа, Гаутама, Пиппалада, Маитрея, Аурва, Каваша, Кумбхайони, Дваипаяна и великий Нарада».
- 35 «Пусть Верховный Господь, божественный сын Шримати Шачи-деви, благословит ваше сердце прикосновением Своих лотосоподобных стоп. Сияя словно расплавленное золото, Он по Своей беспричинной милости низшел на землю в эпоху Кали, чтобы даровать миру то, чего не приносило ни одно из воплощений Господа: ту

высочайшую любовь к Кришне, которую испытывают Шримати Радхарани и *гопи*».

- 36 «Лотосоподобные стопы Господа Вишну – высшая цель всех богов. Лотосоподобные стопы Господа Вишну излучают свет, подобный сиянию солнца в небесах» («Риг-веда», 1.22.20).
- 37 Последняя строка стиха из «Мундака-упанишад» (3.2.3), которая утверждает: «Господь явит Себя только тому, кого изберет сам».
- 38 «У Него темный цвет тела и одежды золотого цвета. Украшенный гирляндой из лесных цветов, павлиньим пером в волосах, драгоценными камнями и лилиями за ушами, Он выглядел, словно танцор на сцене. Одну руку Он положил на плечо друга, а другой крутил лотос. Волосы Его ниспадали на щеки, а на лотосоподобном лице сияла улыбка».
- 39 «На Его шее – гирлянда из лесных цветов, покачивающаяся из стороны в сторону, и лунный камень.
В руках Его,
украшенных драгоценными браслетами, флейта.
Вечно наслаждающемуся играми любви,
Шьямасундару, чей вечный образ
изящно изогнут трижды –
тому Предвечному Господу Говинде
я поклоняюсь».
- 40 «Всегда играющему на флейте,
Тому, чьи глаза подобны лепесткам
распустившегося бутона лотоса,
а волосы украшены пером павлина,
чей прекрасный облик оттенка синей тучи,
Обладателю несравненной красоты,
пленяющему миллионы Купидонов –
Ему, Предвечному Господу Говинде
я поклоняюсь».
- 41 «Кому рассказать, да и кто мне поверит, что Кришна, Верховная Личность Бога, играет теперь с *гопи* на берегах

Ямуны в рощах Вриндавана. Так Господь проявляет Свои игры».

- 42 «Господь Шри Кришна – изначальная Личность Бога, а все Его воплощения – либо полные части, либо части полных частей Господа. Они нисходят на разные планеты, когда там воцаряется безбожие. Господь нисходит, чтобы защитить Своих преданных».

Глоссарий

А

Аватара – проявление Бога или Его представителя в материальном мире.

Амрита – нектар бессмертия.

Анантадев – 1) тысячеглавый змей, поддерживающий все вселенные, воплощение Баларамы; 2) одно из имен Баларамы.

Ангира – один из семи великих мудрецов, сыновей **Брахмы**.

Апируддха – одно из четырех Божеств, являющихся особым проявлением Нараяны (*чатур - вьюха*) на **Вайкунтхе**.

Арати – церемония поклонения Божеству в храме.

Арджуна (другие имена: Партха, Дхананджая, Бхарата, Гудакеша) – вечный спутник Шри **Кришны**, великий воин, один из братьев-**Пандавов**. Перед битвой на **Курукшетре** Кришна поведал ему «**Бхагавад-гиту**».

Арчана – один из видов преданного служения: поклонение Божеству.

Ачинтья-бхедабхеда-таттва – учение Шри **Чайтаньи Махапрабху** о непостижимом одновременном отличии и сходстве **Кришны** и Его энергий.

Б

Бадарикашрам (Бадринатх) – место паломничества в Гималаях и обитель одного из воплощений Вишну – Нара-Нараяны. Здесь Вьясадев записал Веды и Пураны. Он незримо присутствует в этом месте и в наши дни и будет находиться здесь до конца эпохи Кали.

Баладев (Баларама) – первая полная экспансия (проявление) Кришны, изначальный духовный учитель.

Баладев Видьябхушан – выдающийся учитель (*ачарья*) в традиции Гаудия-вайшнавизма, автор многих трудов по вайшнавской философии.

Билвамангала Тхакур – великий вайшнавский святой, поэт из Южной Индии, автор многих произведений, высокопочтимых преданными. Главное среди них – «Шри Кришна-карнамрита».

Божество (*мурти*) – воплощение Бога в виде изваяния, установленного на алтаре (см. **виграха**).

Брахма – первое живое существо во вселенной, ее создатель и правитель. Существуют бесчисленные вселенные, каждой из которых правит свой Брахма. Все они наделены особой энергией (*шакти*), которую дарует им Кришна.

Брахман – 1) Брахман (*брахмаджьоти*): безличный, лишенный качеств всепроникающий аспект Господа; 2) брахман: священнослужитель, учитель.

«**Брахма-самхита**» – философское поэтическое произведение, произнесенное **Брахмой**. Для **гаудия-вайшнавов** эта работа является своего рода азбукой **сиддханты**, поскольку содержит основные положения учения Шри **Чайтаньи Махапрабху**. До нас дошла лишь пятая глава «Брахма-самхиты», обнаруженная самим Махапрабху в одном из монастырей Южной Индии.

«**Бхагавад-гита**» – «Песнь Бога». Знаменитая беседа Шри **Кришны** и **Арджуны** перед битвой на **Курукшетре**. В ней в сжатой форме раскрывается суть духовного знания, а преданность (*бхакти*) провозглашается высшей целью души.

Бхаджан – интенсивная духовная практика.

Бхактиведанта Свами Прабхупада (1896–1977) – великий проповедник гаудия-вайшнавизма XX столетия, даровавший сознание Кришны западному миру, основатель Международного общества сознания Кришны.

Бхактивинода Тхакур (1838–1914) – великий вайшнавский святой, мыслитель и поэт второй половины XIX столетия. Положил начало возрождению гаудия-вайшнавизма. Отец Шрилы **Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура**.

«**Бхакти-расамрита-синдху**» – произведение Шрилы **Рупы Госвами**, содержащее подробное описание всех аспектов преданного служения.

Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур (1874–1937) – величайший вайшнавский *ачарья* (духовный наставник) XX столетия. Распространил учение Махапрабху по всей Индии и

создал основу для его проповеди по всему миру. Основал духовно – просветительское движение «Гаудия Матх». Духовный учитель **Шридхара Махараджа**, **Бхактиведанты Свами Прабхупады** и многих других великих **вайшнавов**.

Бхригу (Бхригу Муни) – один из семи великих мудрецов, сын **Брахмы**. Его история изложена в десятой песни «**Шримад-Бхагаватам**».

В

Вайкунтха (букв. «место, где нет тревог») – вечные духовные миры, где правит Всевышний Господь в Своем образе **Нараяны**.

Вайшнав – преданный Всевышнего Господа **Вишну**, или **Кришны**.

Васудева – 1) **Кришна** как сын Васудевы; 2) **Кришна** в **Матхуре** и **Двараке**.

Ватсалья-раса – чистое преданное служение Господу в настроении родительской любви.

Ведавьяса - см. **Вьясадева**.

Веданта (букв. «венец **Вед**») – философские заключения **Упанишад**, в последовательной и сжатой форме изложенные **Вьясадевом** в «**Веданта-сутре**».

«**Веданта-сутра**» («**Брахма-сутры**») – философский труд **Вьясадева**, в котором в виде афоризмов (*сутр*) изложено учение **Вед** и **Упанишад**.

Веды (букв. «знание») – изначальное богооткровенное знание, записанное **Вьясадевом**. В более широком смысле – священные писания ведической традиции.

Виграха (*арча-виграха*) – форма Господа, которой поклоняются в храме (см. **Божество**).

«**Видагдха-мадхава**» – драматическое произведение **Рупы Госвами** в семи действиях об играх **Кришны** во **Вриндаване**.

Видьяпати – знаменитый индийский поэт XIV-XV вв., воспевший взаимоотношения **Шри Кришны** и **Шримати Радхарани**.

Вишакха – одна из восьми **гопи**, которые являются самыми близкими спутницами **Шри Радхи** и **Шри Кришны**.

Вишванатх Чакраварти Тхакур – духовный учитель традиции **гаудия-вайшнавов**, живший во второй половине XVII – первой половине XVIII веков, автор философских и

поэтических произведений, высоко ценимых и почитаемых преданными.

Вишварупа – вселенская форма **Кришны**.

Вишну – Господь в Своем четырехруком облике.

Враджа-балаки – юные пастухи **Вриндавана**.

Враджа-васи – обитатели **Вриндавана**.

Враджа-гопи (см. **гопи**).

Вриндаван (Враджа) – наивысшая обитель в духовном мире, известная как **Голока**. Она проявлена в этом мире как **Гокула** в округе **Матхура**, Уттар Прадеш, Северная Индия.

Вритасура – демон, убитый **Индрой**.

Вьясадев – воплощение **Кришны**, великий учитель, который перед наступлением **Кали-юги** записал **Веды** и составил большинство **Пуран**, «**Веданта-сутру**» и «**Махабхарату**».

Вьяса-пуджа – праздник дня явления **Шри Гуру**, на котором ему поклоняются как представителю **Вьясадева**.

Г

Гамбхира – комната в **Джаганнатха Пури**, где **Чайтанья Махапрабху** провел последние двенадцать лет Своих явленных деяний.

Гаудия-вайшнав – последователи **Шри Чайтанья Махапрабху**.

Гауракишор дас Бабаджи Махарадж (1830–1915) – великий вайшнавский святой-подвижник, духовный наставник **Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура**.

Гаятри-мантра – сокровенная ведическая *мантра* из двадцати четырех слогов..

Гирирадж – 1) Имя **Кришны**, означающее «царь холма **Говардхана**»; 2) имя холма **Говардхана**.

Говардхан – холм неподалеку от **Вриндавана**, где **Кришна** совершил множество Своих деяний.

Говинда – имя **Шри Кришны**, которое означает «Покровитель коров и брахманов».

Голока – высочайшая обитель духовного мира, где **Шри Кришна** пребывает в Своем изначальном образе.

Гопешвар (Гопишвар) – Имя **Кришны**, означающее «Повелитель **гопи**».

Гопи (Враджа-гопи) – юные девушки-пастушки **Вриндавана**, возглавляемые **Шримати Радхарани**, самые близкие преданные **Шри Кришны**.

- Госвами** – титул отреченных монахов (*санньяси*), означающий «Тот, кто полностью владеет своими чувствами».
- Гуна-аватары** – воплощения Господа, управляющие тремя *гунами* (качествами) материальной природы: благостью, страстью и невежеством (**Брахма, Вишну и Шива**).
- Гуру (Гурудев)** – духовный учитель.

Д

- Дамодара** – 1) имя **Кришны**, привязанного к ступе мамой **Яшодой**; 2) месяц календаря **вайшнавов** (октябрь-ноябрь).
- «**Дамодараштакам**» – молитва, произнесенная мудрецом Сатьявратой и обращенная к Кришне в облике **Дамодары**.
- Дасья-раса** – чистое преданное служение Господу в настроении слуги.
- Дваипаяна Вьяса** – см. **Вьясадев**.
- Дварака** – столица царства Господа **Кришны**.
- Дваракеш** – «царь Двараки», имя **Кришны**.
- Джаганнатха Пури** – город в Ориссе (Индия), где **Кришне** поклоняются как Джаганнатхе, «Повелителю вселенной».
- Джатила** – свекровь Шримати **Радхарани**.
- Джаядев Госвами** – бенгальский поэт XII в., автор лирико-драматической поэмы «Шри Гита-Говинда», посвященной любви Шри **Кришны** и Шримати **Радхарани**.
- Джива, дживатма** – душа, вечное живое существо, крошечная духовная частица Господа.
- Джива Госвами (1513–1598)** – один из шести **Госвами Вриндавана**, главных учеников и преемников Шри **Чайтаньи Махапрабху**. Автор множества религиозно-философских произведений, в том числе монументальной «Шат-сандарбхи». Почитается **гаудия-вайшнавами** как *таттвачарья* – учитель истины.
- Дикша** – духовное посвящение.
- Дурьодхана** – предводитель **Кауравов**, соперников **Пандавов**.
- Дхама** – святое место.
- Дхоти** – часть мужской одежды в ведической культуре: длинный кусок ткани, определенным образом складываемый и обертывающий нижнюю часть тела.
- Дхрува Махарадж** – великий преданный **Кришны**, сын Махараджи Уттанапады. Совершив суровую аскезу, он получил власть над целой планетой.

И

Индра – повелитель высших райских планет в материальной вселенной.

Ишвара (*Парамешвара*) – Всевышний Господь как Верховный Творец и Владыка всего сущего.

К

Кали (*Дурга*) – олицетворенная материальная энергия. Супруга **Шивы**.

Кали-юга – одна из четырех эпох, время ссор, лицемерия и деградации. Началась около 5000 лет назад.

Камса – царь из рода Бходжи, дядя **Кришны** по материнской линии.

Кауравы – потомки династии Куру, двоюродные братья **Пандавов**, сражавшиеся против них на поле битвы **Курукшетра**.

Кешава – одно из имен **Кришны**, означающее «Тот, кто убил демона **Кеши**».

Кеши – демон-оборотень, который, приняв образ дикой лошади, напал на жителей **Вриндавана** и был убит **Кришной**.

Кришна («Всепривлекающий») – Изначальная Личность Бога, источник всех прочих образов и воплощений Абсолюта в Своем наивысшем, наиболее прекрасном облике.

Кришнадас Кавирадж Госвами – великий вайшнавский святой, поэт, младший современник шести Госвами **Вриндавана**, автор «Шри **Чайтанья-чаритамриты**».

Кумары (Санак, Санатан, Санандан и Санат) – четверо целомудренных мудрецов, сыновей **Брахмы**, вечно сохраняющих облик пятилетних детей.

Курукшетра – равнина неподалеку от Дели, место великой битвы между **Кауравами** и **Пандавами**.

Кутила – сноха Шримати **Радхарани**.

Л

Лалита – ближайшая подруга Шримати **Радхарани** во **Вриндаване**.

- Лакшмидеви** – богиня процветания, вечная супруга **Нараяны**.
Лилы – «игры», чудесные духовные деяния Бога или Его чистого преданного.
Лила-аватары – **аватары**, которые нисходят, чтобы явить духовные игры в пределах материального мира.

М

- Мадхура-раса** – чистое преданное служение Кришне в отношениях богосупружества, высшая форма духовных взаимоотношений.
Майя (маха-майя) – низшая энергия Господа, отражение Его высшей внутренней духовной силы. Она вводит в заблуждение живые существа, населяющие материальный мир, и заставляет их забыть свою истинную духовную природу.
Манаса-ганга – священное озеро неподалеку от холма **Говардхана**.
Матхура – город, в котором родился **Кришна**.
Матхуреш – одно из имен **Кришны**, которое означает «владыка **Матхуры**».
Маха-бхагавата – возвышенный преданный **Кришны**, видящий все в связи с Господом.
«**Махабхарата**» – большое повествование, описывающее историю родов **Кауравов** и **Пандавов**. Составлено **Вьясадевом**. В «Махабхарату» входит «**Бхагавад-гита**».
Маха-майя - см. **майя**.
Маха-мантра – великая мантра, которую принес **Шри Чайтанья Махапрабху**: Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе, Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
Маха-прасад (букв. «милость Господа») – пища или предметы, предложенные Богу.
Махатма – «великая душа», возвышенный преданный Бога.
Маяпур – город в Западной Бенгалии, в котором около пятисот лет назад явился **Шри Чайтанья Махапрабху**.
Мохини Мурти – воплощение Вишну в образе прекрасной девы. Она смутила умы демонов и помогла богам вернуть похищенный у них нектар бессмертия (**амриту**).
Мукти – освобождение от круговорота рождения и смерти. **Вайшнав**ы считают, что подлинное освобождение душа обретает, когда входит в мир служения **Кришне**.

Н

Навадвипа, или Набавдвип (бенг.) (букв. «девять островов») – город, в котором явился и провел юность Шри **Чайтанья Махапрабху**. Почитается **гаудия-вайшнавами** как обитель, равная **Вриндавану**.

Нанда Махарадж – отец **Кришны**.

Нарада Муни – один из сыновей **Брахмы**, великий преданный **Кришны**.

Нараяна – четырехрукая форма **Кришны**, правящая мирами **Вайкунтхи**.

Нароттам дас Тхакур – великий *ачарья* (духовный наставник) **гаудия-вайшнавов**, автор многих вайшнавских песен на бенгали.

Нитьянанда Прабху – воплощение **Баларамы**. Один из ближайших спутников Шри **Чайтанья Махапрабху**. Изначальный духовный учитель (*ади-гуру*).

П

Пандавы – Юджиштхира, Бхима, Арджуна, Накула и Сахадева – пять братьев, царей из династии Куру. Великие преданные и друзья **Кришны**.

Пандит – знаток писаний, ученый **брахман**, специалист в какой-либо области ведического знания.

Паравьома – вечная безграничная сфера духа, находящаяся за пределами материального мира.

Параматма – Высшая Душа, проявление **Кришны**. Пребывает в сердце каждого живого существа и пронизывает каждый атом.

Парамахамса (букв. «лучший среди лебедей») – 1) эпитет, которым награждают преданного, достигшего высочайшего духовного уровня. 2) Высшая ступень *санньясы* (отреченного уклада жизни).

Парампара – преемственность духовных учителей.

Парикрама – обход священных мест под руководством старших **вайшнавов**.

Парикшит Махарадж – царь, великий преданный **Кришны**, внук **Арджуны**, выслушавший от **Шукадевы Госвами** «**Шримад-Бхагаватам**» и благодаря этому достигший совершенства.

- Питрилока** – планета предков, относящаяся к райским планетам.
- Прабодхананда Сарасвати** – великий **вайшнав**, последователь Шри **Чайтаньи Махапрабху**. Автор множества изумительных по форме и глубочайших по содержанию поэм.
- Прадьомна** – одно из четырех Божеств, являющихся особым проявлением Нараяны (*чатур - вьюха*) на **Вайкунтхе**
- Пранама-мантра** – молитва, прославляющая духовного учителя.
- «**Прапанна-дживанамритам**» – книга, написанная **Шридхаром Махараджем**, представляет собой комментарий на одно из величайших произведений **Бхактивиноды Тхакура** – «**Шаранагати**». Включает в себя многочисленные цитаты из священных писаний о природе *шаранагати* – полного предания себя Богу.
- Прасад** (букв. «милость Господа») – пища или предметы, предложенные Богу.
- Према** – чистая, безраздельная духовная любовь к Богу.
- «**Према-бхакти-чаंद्रика**» – сборник духовных песен и молитв, созданных **Нароттамой дасом Тхакуром**.
- «**Према-дхама-дева-стотрам**» – поэма о жизни и учении **Чайтаньи Махапрабху**, написанная Шрилой **Шридхаром Махараджем**. Почитается **гаудия-вайшнавами** наравне со «**Шримад-Бхагаватам**» и «**Шри Чайтанья-чаритамритой**».
- Пураны** – восемнадцать священных писаний, дополняющих четыре изначальные **Веды**. Описывают деяния различных воплощений **Кришны** и славу Его преданных.
- Путана** – демоница, пытавшаяся убить **Кришну**, напоив молоком из груди, смазанной ядом. Приняла смерть от **Кришны** и обрела свой вечный духовный облик.

Р

- Радха (Радхарани)** – внутренняя духовная энергия Господа в Своем наивысшем проявлении супруги Шри Кришны.
- Радха-кунда** – священное озеро неподалеку от **Вриндавана**, олицетворяющее Шримати **Радхарани**. Самое святое место для **гаудия-вайшнавов**.
- Рамананда Рай** – преданный Шри **Чайтаньи Махапрабху**, бывший, вместе со **Сварупой Дамодаром**, ближайшим наперсником Господа в заключительный период Его деяний.

Раса – вид духовных отношений Шри Кришны и души, достигшей чистой любви к Нему. Различают пять основных рас: умиротворенность, служение, дружба, родительская забота и божественное супружество.

Риши – великие мудрецы, познавшие заключения Вед.

Рупа Госвами (1489–1564) – вечный спутник Шри Чайтаньи Махапрабху, глава шести Госвами Вриндавана. Был лично избран Господом Чайтаньей в качестве Своего преемника и главы **сампрадаи**. Вследствие уникального положения, которое Шрила Рупа Госвами занимает среди последователей Махапрабху, их называют «Рупанугами» (последователями Шри Рупы). Рупа Госвами – автор множества религиозно-философских и поэтических произведений, в том числе «**Бхакти-расамрита-синдху**».

Ручи – непреодолимое влечение к преданному служению Господу, одна из высших стадий духовного развития.

С

Садху – святой, подвижник.

Сакхи – приближенные спутницы Шримати Радхарани.

Сакхья-раса – чистое преданное служение Господу в настроении дружеской привязанности.

Сампрадая – духовная преемственность.

Санатана Госвами (1488–1558) – один из шести Госвами Вриндавана, старший брат и духовный наставник Шрилы Рупы Госвами. Автор многих книг, почитаемых **вайшнавцами**.

Санкаршана – 1) Одно из имен **Баларамы**; 2) одно из четырех Божеств, являющихся особым проявлением Нараяны (*чатур-вьюха*) на **Вайкунтхе**

Санньяси – отреченный монах.

Сат-чит-ананда – слова из «**Брахма-самхиты**», определяющие духовный облик Господа как исполненный вечности (*сат*), чистого сознания (*чит*) и бесконечного блаженства (*ананда*). Эти три неотъемлемых свойства Абсолютной Истины во всей полноте присутствуют в Имени, облике и деяниях **Кришны**.

Сахаджия – учение, противоречащее принципам чистого преданного служения. Стремление быстро достичь высоких стадий любви к Кришне без правильного духовного руководства и внутренней чистоты.

Сварупа – подлинная сущность, истинная духовная природа души.

Сварупа Дамодар Госвами – близкий спутник Шри Чайтаньи Махапрабху и Его личный секретарь.

Сиддханта – «совершенное заключение»; основополагающие философские принципы учения.

Сиддхи – 1) сверхъестественные способности, обретаемые в процессе занятий мистической йогой; 2) обитатели одной из высших планет вселенной, Сиддхалоки.

Смрити – ведическая литература, дополняющая четыре изначальные **Веды** (*шрути*). Включает **Пураны**, «**Махабхарату**» и другие писания.

Сукрити – заслуги в преданности Господу, приходящие осознанно (*гьята*) или неосознанно (*агьята*). Предварительное условие для обретения *шраддхи*, веры.

Т

Тапа (тапасья) – аскеза, добровольное наложение на себя тех или иных ограничений ради достижения высшей цели.

У

Уддхава – советник, министр и близкий друг Шри Кришны в **Двараке**.

Упанишады – род священных писаний, входящих в состав четырех **Вед** и излагающих философское учение об Абсолюте и истинном «я».

Х

Харидас Тхакур – близкий спутник Шри Чайтаньи Махапрабху.

Харинама - см. маха-мантра.

Ч

«**Чайтанья-чаритамрита**» – произведение, описывающее жизнь и учение Шри Чайтаньи Махапрабху. Составлено

Кришнадасом Кавираджем Госвами. Одно из главных священных писаний **гаудия-вайшнавов**.

Чайтанья Махапрабху (Шриман Махапрабху) (1486–1534) – особое проявление **Кришны** в облике своего преданного. Он принес в мир *санкиртану* – совместное воспевание имен Бога - основную духовную практику, предназначенную для нашего времени. *Шри Чайтанью называют самым милосердным из воплощений Кришны, которое дарит чистую любовь к Богу даже самым падишим и недостойным.*

Чандидас – великий вайшнавский поэт.

Чинтамани – философский камень.

Ш

Шактьявеша-аватары – живые существа, которых Господь наделил особым могуществом.

Шанкара – 1) см. **Шива**; 2) (Шанкарачарья) основоположник философии *маявады* - учения о том, что Бог не имеет определенного облика. Считается воплощением Шивы.

Шанта-раса – чистое преданное служение Господу в настроении созерцания.

Шаранагати – шесть составляющих безусловной преданности Господу (принятие благоприятного, отвержение неблагоприятного, уверенность в защите Господа, принятие покровительства Господа, полное посвящение себя Господу и смирение перед Ним), описанные в вайшнавской литературе. Также название знаменитого цикла молитв Шрилы **Бхактивиноды Тхакура**.

Шачидеви (Шачи) – мать Шри **Чайтанья Махапрабху**.

Шива – одно из трех особых проявлений **Кришны**, правящих материальным миром. Отвечает за разрушение вселенной.

Шлока – стих из священных писаний.

Шридхар Махарадж – великий вайшнавский святой, основатель и *ачарья* (духовный наставник) Шри Чайтанья Сарасват Матха. Духовный учитель Шрилы Говинды Махараджа.

«**Шримад-Бхагаватам**» («Бхагавата-пурана») – главная из восемнадцати **Пуран**, повествующая о преданности Всевышнему. Представляет собой комментарий Шрилы **Вьясадева** к «**Веданта-сутре**». Состоит примерно из восемнадцати тысяч стихов.

Шриман Махапрабху (см. **Чайтанья Махапрабху**).

Шрути – Веды.

Шукадев Госвами – великий мудрец-преданный, сын Шрилы **Вьясадева**, рассказавший «**Шримад-Бхагаватам**» **Парикшиту Махараджу** за несколько дней до его смерти.

Шьямасундар – одно из имен Шри **Кришны**, указывающее на Его чарующий облик мальчика-пастушка, чье прекрасное тело цветом подобно темному грозовому облаку.

Ю

Юдхиштхира – старший из **Пандавов**, законный наследник трона, который стал царем после поражения **Кауравов** в битве на **Курукшетре**.

Я

Яду-кула (династия Яду) – царский род, в котором явился **Кришна**.

Ямуна – река во **Вриндаване**, где Кришна проводил Свои игры.

НАД КНИГОЙ РАБОТАЛИ

Главный редактор	Бхакти Бимал Авадхут Махарадж
Ответственный редактор	Индубала д. д.
Редакция	Притху дас, Индубала д. д., Традиш дас, Динашрая дас,
Корректурa	Якушева Г. С.
Дизайн	Ишарупа д. д., Мадхумати д. д.
Консультация по дизайну	Светоченков С. Г.
Верстка	Мадхумати д. д.

В оформлении книги использованы
репродукции картин Б. Г. Шармы и Н. Рериха.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к русскому изданию	5
Предисловие к английскому изданию	7
Выражение признательности	13
Введение	15

Часть I

Слава преданного служения

Глава 1. Служение Вриндавана	21
Глава 2 Бог – это Личность	33
Глава 3 Личность Бога в священных писаниях Индии	41
Глава 4 Как развить преданность	53

Часть II

Четыре неповторимых качества Кришны

Глава 1 Сладостные игры Кришны	67
Глава 2 Удивительные спутники Кришны	79
Глава 3 Флейта Кришны	85
Глава 4 Красота и великолепие Кришны	107

Об авторе и его миссии 113

Примечания 117

Глоссарий **2**

ШРИЛА Б. С. ГОВИНДА МАХАРАДЖ

РЕЛИГИЯ СЕРДЦА

Издательство
«Шри Чайтанья Сарасват Матх»

Подписано в печать 25.03.2007 г. Формат 60х90/16.
Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ № 476.
Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Издательско-
полиграфическое предприятие “Искусство России”»
198099, Санкт-Петербург, ул. Промышленная, д. 38, к. 2.
Тел. 786-87-13